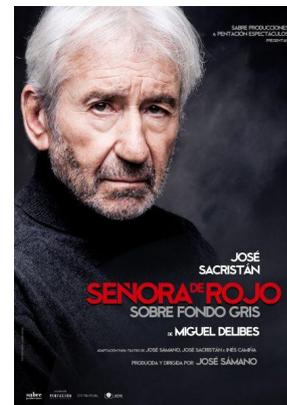
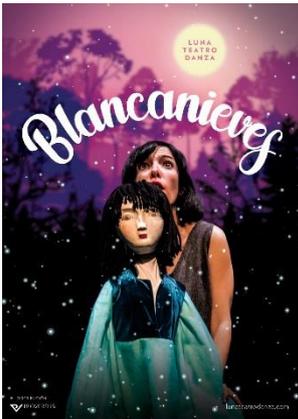
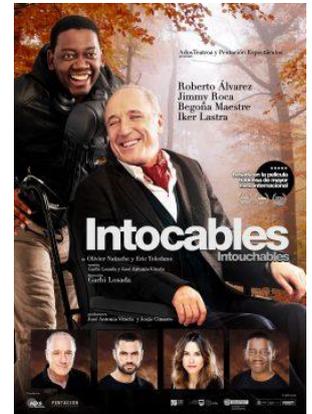
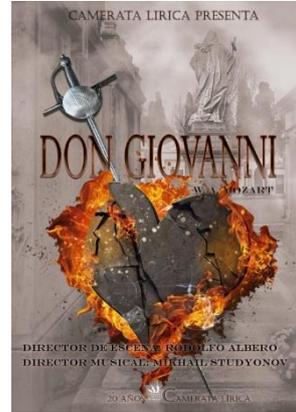


PROGRAMACIÓN DE ENERO A ABRIL 2020

DENTRO DE TEATRO MUNICIPAL.



Sábado 18 de enero a las 19:00 h.

Teatro Municipal, precio 5 euros. Duración 50 minutos.

TEATRO FAMILIAR PROYECTO GIRA GIRA



PICCOLINO, UN CINE-CONCIERTO



Canti Vaganti presenta el cine-concierto *Piccolino*: una película acompañada por música en directo y estímulos sensoriales **para niñas y niños de 6 meses a 6 años.**

Piccolino, un cine-concierto es un experimento para averiguar cómo una experiencia cinematográfica se puede volver más rica y más teatral. Mediante este proyecto, Canti Vaganti investiga cómo enriquecer sensorialmente la experiencia colectiva del cine de tal modo que la diferencia entre verla en casa o en el teatro se convierte en abismal. Puede ser sumamente interesante realizar esta investigación con niñas y niños muy pequeños, porque todavía no tienen una idea fija del cine, y porque son extremadamente abiertos a los estímulos sensoriales.

Sinopsis:

Una oruga de plastilina verde busca la aventura en una casa en el bosque. En el camino, se encuentra con una canción tras otra, en varios idiomas: español, italiano e inglés. Los músicos de Canti Vaganti acompañan la película de stop-motion *Piccolino* con voces, flauta, acordeón guitarra, olores y más sensaciones. Una fiesta para los sentidos.

Compañía: Canti Vaganti.

Intérpretes: Kateleine van der Maas & Bruno Gullo

Dirección: Canti Vaganti.

www.cantivaganti.com

Viernes 24 de enero a las 19:30 h Teatro Municipal. Duración 60 minutos.
Precio 5 euros.
Conciertos Divulgativos.

DÚO ARCOS MUSICAE

Carolina Marín Oller, violín

Alberto Hernández de Frutos, violonchelo



CLÁSICOS A DÚO

Ricercata 4, G. B. Platti

Dúo en Sol (Kv423), W. A. Mozart

Huit morceaux, R. Glière

RESEÑA

Además de un dúo del genial Mozart, que nunca defrauda, le programa se completa con dos obras bellísimas de dos compositores muy poco conocidos: Giovanni Benedetto Platti y Reinhold Glière. El concierto será interpretado por el Dúo Arcus Musicae, formado por Carol Marín (violín) y Alberto Hernández (violonchelo), quienes además explicarán brevemente las obras.

Sábado 25 de enero a las 19:00 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

Duración 120 minutos con descanso

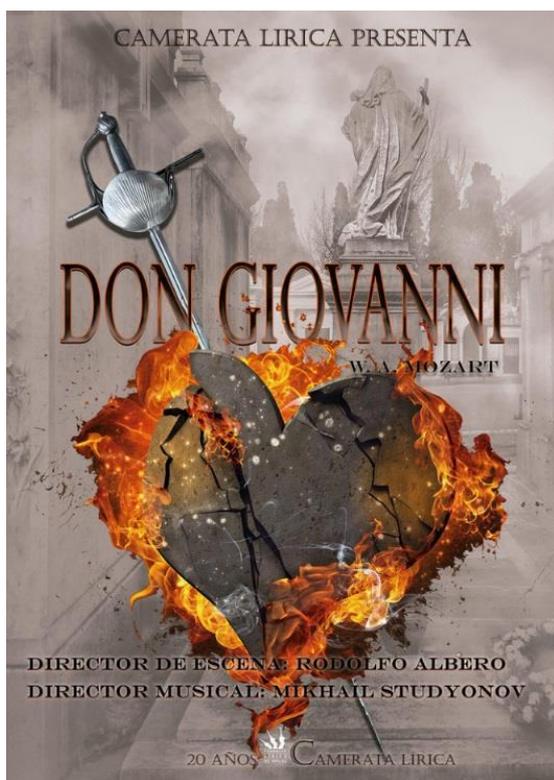
Con traducción simultánea.

Música: Red de Teatros



La Camarata Lirica Presenta

DON GIOVANNI de W. A. Mozart



Don Giovanni es un drama jocoso en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la obra de Antonio de Zamora. Se estrenó en el Teatro de Praga (actualmente llamado el Teatro Estatal) el 29 de octubre de 1787. El libreto de Da Ponte fue considerado por muchos en la época como "dramma giocoso", un término que denota una mezcla de acción cómica y seria. Mozart introdujo la obra en su catálogo como una "ópera buffa". Aunque a veces clasificada como cómica, mezcla comedia, melodrama y elementos sobrenaturales.

Don Giovanni no es sólo una de las grandes obras maestras del genio de Mozart, sino también de la historia de la música y de la cultura occidental. El

equilibrio perfecto entre tragedia y comedia, la exacta definición musical y dramática de sus personajes en toda su complejidad, el choque entre el universo de moral elevada y la titánica oposición del protagonista, son sólo algunos de los aspectos que han hecho de esta ópera algo irrepetible, inalcanzable, como lo fue el propio Mozart.



Las dos grandes contribuciones de España a la mitología y a la literatura universal han sido Don Quijote y Don Juan, ambos con carácter tragicómico, ambos personajes muy ambiguos, resultando tan profundamente humanos como inmortal seguirá siendo su leyenda. Mozart y su genial libretista Da Ponte incorporan para su ópera a Don Juan y según nuestro punto de vista,

al compañero de Don Quijote, que no es otro que Sancho Panza, claro inspirador del personaje de Leporello, criado de Don Giovanni.

La figura del libertino es una de las más cualificadas aportaciones de la literatura del XVIII, Don Juan, el seductor impenitente, burlador de damas y retador de varones. Pero la singularidad de su figura no reside tan solo en el desmesurado monto de sus gestas amoratorias, sino la forma en que tales proezas son inseparables de su aptitud para desafiar la ley: la ley familiar y la ley judicial, la ley no escrita y la ley impresa, en definitiva, la moralidad.

Compañía: Camerata Lirica.

Director de escena: Rodolfo Alberó.

Director Musical: Mikhail Studyonov

Intérpretes: Andrés del Pino, Carmen Arrieta, Rodolfo Alberó, Alejandra Acuña, Carlos Salazar, Francisco Santiago, Zory Zlatkova.

Drama, público adulto.

www.cameratalirica.com

viernes 31 de enero a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

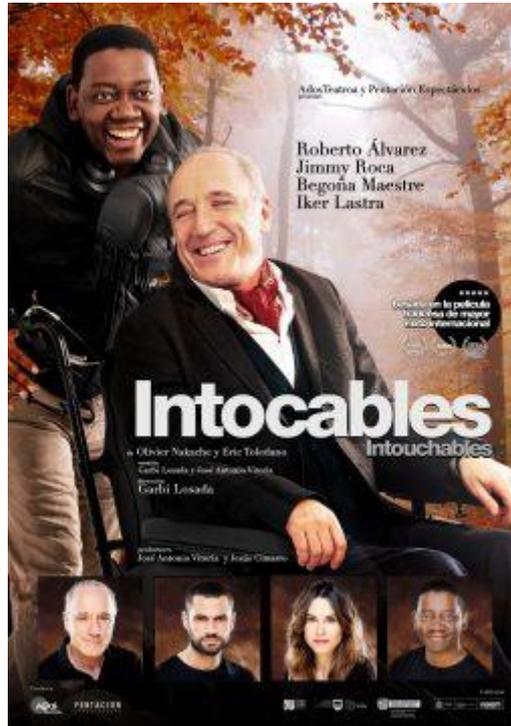
Duración 95 minutos

Teatro: Red de Teatros



Ados Teatros y Pentación Espectáculos

Presenta **INTOCABLES** *intouchables*.



Sinopsis

Un rico aristócrata tras un accidente, se queda tetraplégico y termina contratando como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel (en otras palabras, la persona menos indicada para el trabajo). Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna.

Juntos van a mezclar a Vivaldi y la música rap, el habla elegante y la jerga callejera, los trajes caros y los pantalones de chándal. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse.



Ambos encontrarán en el otro no lo que desean, sino lo que realmente necesitan.



Al igual que los capítulos de un libro, las experiencias que comparten crean una amistad inquebrantable, pese a las críticas o la incompreensión de familiares y amigos, devolviéndoles aquella pasión por la vida que olvidaron. Así como la necesidad de compartirla con alguien que sepa apreciarla, y aceptarte con tus defectos y virtudes.

En el camino, ambos tejen una relación que va más allá de un acuerdo laboral, hasta convertirse en amigos inseparables. Una amistad tan improbable e inesperada, como definitiva. Y de la oposición entre ambos, de su excéntrica convivencia, surge la comedia.



los personajes reales
que inspiraron esta historia

Nota de la directora:
Una historia desgarradora, conmovedora,
esperanzada y divertida.

Es una historia real, recogida en la obra autobiográfica “Le Second Souffle” de Philippe Pozzo di Borgo, un adinerado aristócrata y hombre de negocios francés que quedó tetraplégico tras un accidente de parapente. Estas memorias narran su vivencia tras el accidente y la sorprendente relación que entabla con un hombre completamente diferente de él, Abdel Yasmin Sellou, un joven argelino de los suburbios, que se convierte en su cuidador. A través de su experiencia, todos sentimos la posibilidad de superar nuestros miedos y limitaciones, y ser mejores.

Es la historia de dos “intocables”, uno por su discapacidad, el otro por su condición social.

El título hace referencia a los integrantes de la casta más baja de la India, con los que nadie quiere relacionarse. Eso es lo único que tienen en común ambos personajes: que son marginados (aunque eso sí, por diferentes motivos). La obra nos muestra que los demás, los ‘otros’, de verdad pueden ayudarnos. Y que esa ayuda, por extraño que parezca, proviene en ocasiones justo de las diferencias que nos separan.

En una época desengañada, “Intocables” trasmite esperanza, humor y fe en el ser humano.

En el proceso de conocerse, ambos “intocables” tejen una relación que va más allá de un acuerdo laboral, hasta convertirles en amigos inseparables. Una amistad tan improbable e inesperada como definitiva. Y de la oposición de esos dos mundos, de su excéntrica convivencia, surgen de un modo natural la ternura y la comedia.

Intérpretes: Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre, Iker Lastra

Autor: Olivier Nakache y Eric Toledano

Versión: Garbi Losada y José Antonio Vitoria

Dirección: Garbi Losada

Productores: José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro

Una producción de: Ados Teatroa y Pentación Espectáculos

Comedia, público adulto

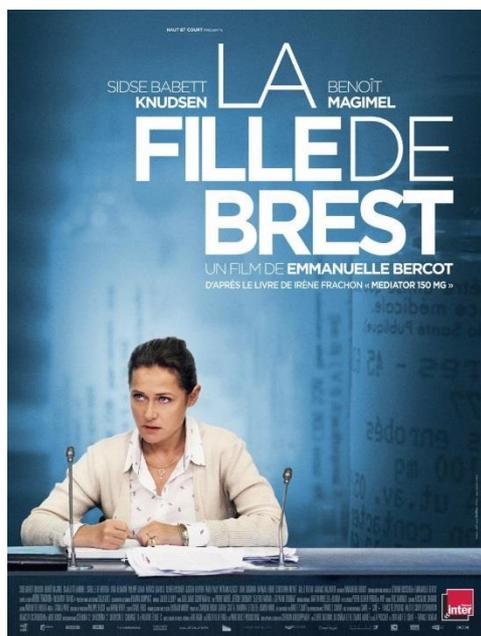
<https://pentacion.com/obras-en-cartel/intocables/>

Sábado 1 de febrero a las 18:30 h. Teatro Municipal. Duración 128 minutos. Precio 2 euros.

Cine en Versión Original Francés, con subtítulos en castellano.



LA DOCTORA DE BREST. LA FILLE DE BRETS.



Dirección: Emmanuelle Bercot Guion: Emmanuelle Bercot, Séverine Bosschem, Romain Compingt, Irène Frachon Música: Martin Wheeler.

Fotografía: Guillaume Schiffman

Reparto: Sidse Babbett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Isabelle De Hertogh, Lara Neumann, Philippe Uchan, Patrick Ligardes, Olivier Pasquier, Gustave Kervern, Myriam Azencot, Pablo Pauly, Eddie Chignara, Raphael Ferret, Christophe Meynet, Gilles Treton, Garance Mazureck

Sinopsis Narra la historia real de la doctora Irène Frachon (Sidse Babbett Knudsen), la mujer que en 2010 se atrevió a plantarle cara a la industria sanitaria y farmacéutica francesa, cuando se destapó el escándalo mediático en torno a la comercialización de un controvertido medicamento cuyos efectos secundarios provocaron la muerte de cientos de personas.

Del 2016. Drama basada en hechos reales

Viernes 7 de febrero a las 19:30 h Teatro Municipal. Duración 60 minutos.
Precio 5 euros.
Conciertos Divulgativos.

Concierto trío Degas.

Vitalii Baryliak (piano)

María López (violín)

Clara Martínez (violonchelo)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Joaquín Turina (1882-1949)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Trio élégiaque núm.1 en sol menor (1892)

Tres jóvenes músicos alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid forman el Trío Degas. Nos traen un programa ambicioso, muy interesante y variado.

En primer lugar, disfrutaremos del último trío que Mozart compuso, el trío k.564. A pesar de ser su última composición en el género, la obra presenta un carácter ligero, elegante y aparentemente sencillo. Esta obra nos muestra el lenguaje del joven genio que fue Mozart, con su elegancia, sentido del humor, pero también con su genio y su tragedia.

El círculo de Joaquín Turina, subtulado como «Fantasía para piano, violín y violonchelo», refleja el «ciclo» solar (Amanecer-Mediodía-Crepúsculo) trazando un arco musical cuya continuidad no se rompe por la distribución en movimientos. Una obra muy interesante que nos muestra las diferentes sonoridades y colores que puede alcanzar el trío con piano.

Para terminar, tendremos la interpretación del trío elegiaco de Rajmáninov, obra de juventud del compositor compuesta en un solo movimiento. La obra tiene una gran carga emocional llena de dramatismo que culmina en la marcha fúnebre del final.

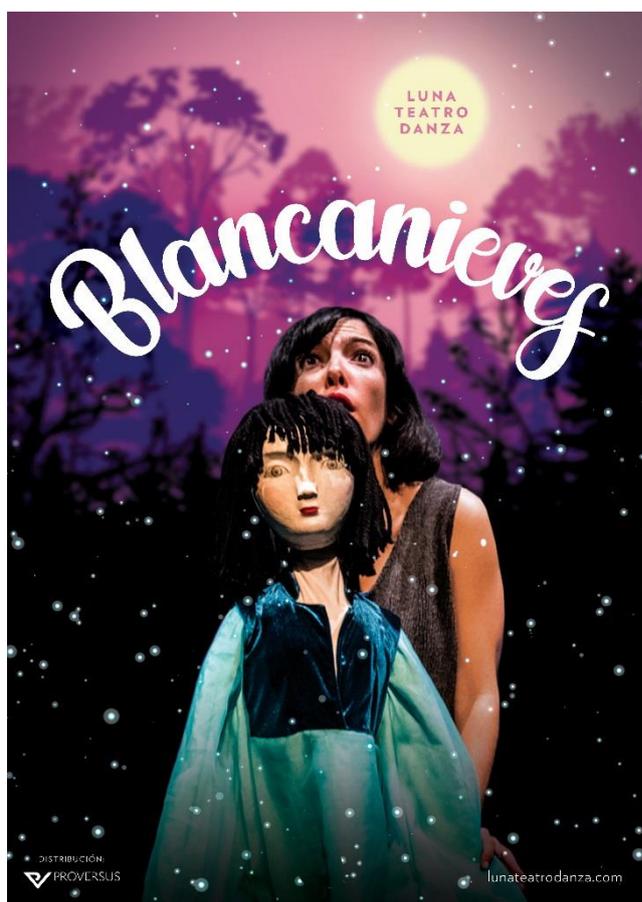
El trío Degas tiene el propósito transmitir toda la belleza de la música al público y la enorme ilusión de emprender nuevos proyectos juntos y seguir creciendo como músicos en el futuro.

Sábado 8 de febrero a las 19:00 h. Teatro Municipal, precio 5 euros.
Duración 45 minutos.

TEATRO FAMILIAR PROYECTO GIRA GIRA

LUNA TEATRO DANZA PRESENTA

BLANCANIEVES



Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida, será acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias, acepta a regañadientes ese acuerdo, pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja, prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas. Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de



bramar. Finalmente Blancanieves se salva a sí misma, y al despertar comienza a danzar.

Un espectáculo que parte del cuento clásico, combinando lo poético y lo cómico. Danza, máscaras, títeres, música y teatro de objetos. Humor y poesía en una pieza dirigida por el creador, actor y director Pablo Vergne, referente internacional del teatro de títeres, que ha presentado sus obras en teatros y festivales de todo el mundo con su compañía.

Compañía: Lunateatro danza

Dirección Pablo Vergne y Adriana Henao.

Interpretación Alba Vergne.

www.lunateatro danza.com

viernes 14 de febrero a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.
Duración 75 minutos
Teatro: Red de Teatros



Yolanda García Serrano y Laura León presentan una comedia **CUIDADOS INTENSIVOS**



Mar, Sol y Luz son tres hermanas que se presentan ante nosotros con el corazón en la mano y unas intensas ganas de vivir. Entre risas, llantos, sentimientos, sexo, vida y muerte, la historia de estas mujeres que trabajan en el mismo hospital va a pasar delante de nuestros ojos.

Un viaje en el tiempo que va desde que eran unas jovencitas recién salidas de la escuela de enfermería hasta que, años después, encaran uno de los momentos más cruciales de su vida.

Un viaje que va de atrás adelante y otra vez de vuelta. Un viaje en el que nada caba como empieza- la situación laboral, el estado civil, la tecnología, la propia mentalidad- y en el que encontrarán personas que van, que vienen y que se quedan. Un viaje, en definitiva, en el que todo cambia; salvo dos cosas: la sala de descanso de la Unidad de Cuidados Intensivos en la que las hermanas se reúnen, y, sobre todo, el cariño que se tienen las unas a las otras.

Cuidados intensivos es una comedia, y también es un drama. Porque es un trozo de la vida de tres mujeres que se cuidan y se acompañan, que se quieren. Tres hermanas. Tres amigas. Una familia.



Compañía Coart+e

Dirección Blanca Oteyza

Intérpretes: Ángeles Martín, Blanca Oteyza, Paloma Montero

Comedia, público adulto.

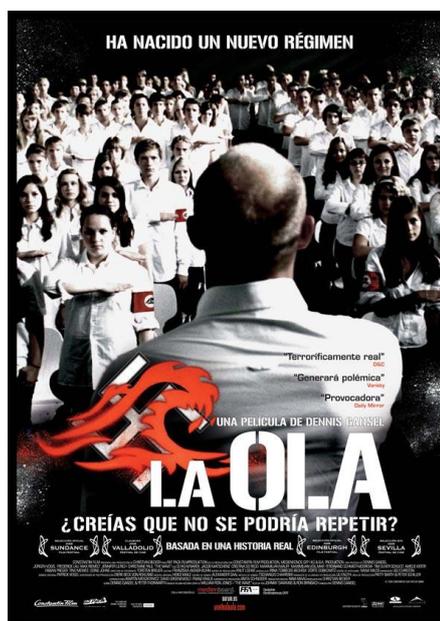
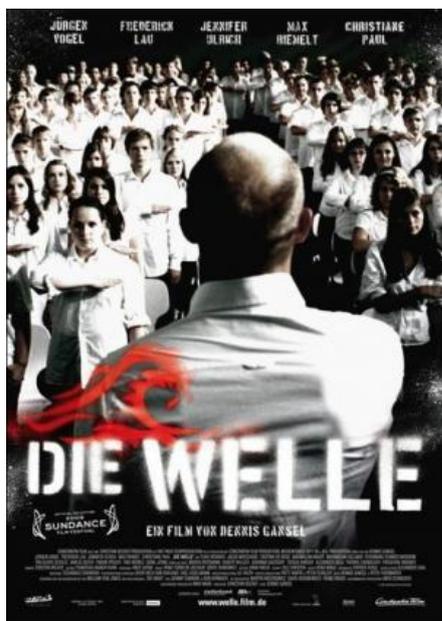
<http://www.coartproducciones.com/>

Sábado 15 de febrero a las 18:30 h. Teatro Municipal. Duración 110 minutos. Precio 2 euros.

Cine en Versión Original Alemán, con subtítulos en castellano.



DIE WELLE (la ola)



Dirección Dennis Gansel

Guión Dennis Gansel, Peter Thorwarth (Novela: Todd Strasser)

Música Heiko Maile

Fotografía Torsten Breuer.

Reparto: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt, Christiane Paul, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz, Cristina Do Rego, Maximilian Mauff, Maximilian Vollmar, Ferdinand Schmidt-Modrow, Tim Oliver Schultz, Amelie Kiefer, Fabian Preger, Odine Johne

En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inócua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.

Drama | Basado en hechos reales. Enseñanza.

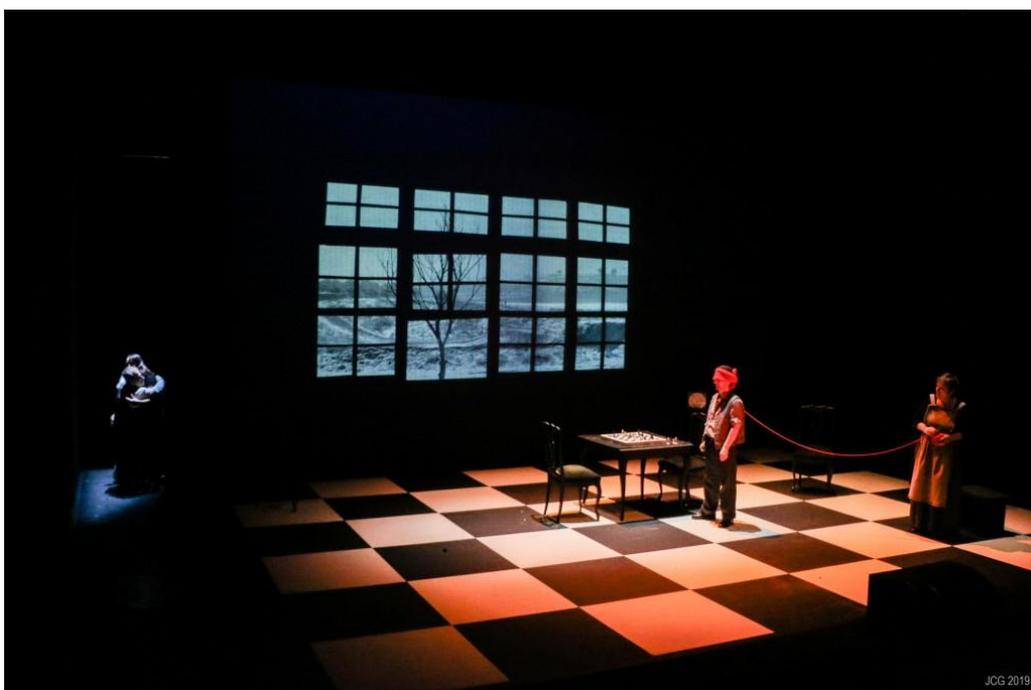
viernes 21 de febrero a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 7 euros.

Duración 60 minutos

Teatro inclusivo recomendado por la Red Nacional de Teatros.

La compañía Palio Arte presenta

DESEOS



El sueño del mono

“Si miras fijamente el abismo, el abismo te devuelve la mirada”

F. Nietzsche.

Hay un relato que encontramos replicado en distintas tradiciones literarias. En este a un personaje se le concede una gracia sobrenatural: la de obtener aquello que más se desea, pretendiendo así cambiar su destino. Famosa es la versión procaz de “Las mil y una noches” –quizá la primera de ellas-, así como esa otra más ingenua de Charles Perrault, pero nosotros hemos preferido fijar nuestra atención en otra de ellas, también célebre, la de W.W. Jacobs que, con sus elementos góticos, nos sumergen en un ambiente alucinatorio y nos enfrenta a un abismo de índole metafísico. ¿Qué es lo que nos hace humanos?

Antonio Álamo



Compañía Paladio Arte.

Dirección Antonio Álamo, Maria José Frías.

Intérpretes: Nuria Aguado, José Martín, Eva Racionero; José David San Antolín, Carlos Concepción, Rubén Pascual.

<https://youtu.be/zmThIvCVsck>

<http://paladioarte.org/>

viernes 28 de febrero a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

Duración 90 minutos

Teatro: Red de Teatros



Yllana presenta

PAGAGANINI2 “MAESTRISIMO”.



MAESTRISIMO es un espectáculo cómico musical que retrata la vida y sufrimientos de un cuarteto de cuerda en la corte de los siglos XVII y XVIII, época en la que los músicos eran vasallos de la Corte, con la misma consideración que los jardineros y cocineros, y absolutamente plegados a los deseos y caprichos de sus señores.

En la misma línea que PAGAGNINI y con una cuidadísima estética, MAESTRISIMO combina el humor y la locura de Yllana con el virtuosismo de cuatro grandes músicos. MAESTRISIMO repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto, con el que Yllana continúa reinventando la manera de concebir un recital, llegando al gran público, que descubrirá en los pasajes musicales una mirada diferente

Compañía: Yllana

Dirección: David Ottone y Juan Ramos.

Intérpretes: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén “Strad”

www.yllana.com

Sábado 14 de marzo a las 19:00 h. Teatro Municipal, precio 5 euros.
Duración 55 minutos.

TEATRO FAMILIAR PROYECTO GIRA GIRA

PREMIGENIUS Y QUETEDEN TEATRO

PRESENTA **EL VIAJE DE ANTÓN RETACO.**



"El viaje de Antón Retaco" es la historia de un niño que nos contará las aventuras de su familia de cómicos ambulantes, quienes, durante muchas generaciones, hicieron reír a las gentes de pueblos y aldeas. Un día, la madre y el padre de Antón, deciden instalarse en un pueblo... ¿Qué hacer? Algunas veces Antón querría quedarse, pero otras, va a la salida del pueblo y mira el camino que va a la montaña y más allá, y echaría a andar.

"El viaje de Antón Retaco" es un canto a la vida, un reconocimiento de la niñez como un estadio de inocencia y frescura... una invitación al camino que siempre nos espera.



Compañía: Primigenius y
Queteden ... Teatro

Dirección: Ana Marle y Javier Escudero.

Intérpretes: Ana Marle, Javier Escudero, Juan Idoate.

Público a partir de 5 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=WhHRVstwm1g>

viernes 20 de marzo a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

Duración 90 minutos

Teatro: Red de Teatros



Federico Garcia Lorca

MARIANA PINEDA



Hasta el último aliento

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo

El amor de Mariana Pineda es así.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. Sin embargo, cada vez que releo el texto del genial poeta granadino, una idea me asalta la cabeza, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Mariana Pineda es una mujer que se rebela contra todo lo establecido en su sociedad, y lo hace no con el ánimo de pasar a la historia o de ser una gran heroína del pueblo, tampoco por conseguir unos ideales intelectuales y políticos, ni tan siquiera lo hace por amor. Mariana Pineda se mueve al compás de su propio corazón, un corazón libre que no entiende de normas, de géneros y que sobre todo, no entiende de miedo;



Por supuesto que Mariana, la nuestra...la de Lorca, es una mujer profundamente enamorada, a la que ese mismo amor arrastra como un torrente por encima de los ideales políticos que defiende...pero yo me pregunto; ¿es posible comprometerse con grandes ideales como la libertad o la igualdad si en el fondo de nuestro corazón no reside un absoluto y profundo amor?
¿Se puede ser una verdadera defensora por la libertad si esa lucha no es movida por el más puro y honesto de los sentimientos?
Yo creo que no...
La realidad es que no importan las razones que impulsan a Mariana Pineda a revelarse contra un sistema injusto, lo que importa en definitiva, y por eso su nombre ha pasado a nuestra historia como un verdadero símbolo de resistencia frente a la injusticia, son sus acciones.

Mariana Pineda, como tantos otros personajes históricos o ficticios, se mueve por amor, un amor tan intenso y tan puro que ni siquiera intenta ofrecer resistencia, y que le dota del valor, la valentía y la dignidad para defender unos ideales hasta la muerte. Lorca, a través de esta mujer, nos hace ver que tan sólo existen dos tipos de personas en el mundo, aquellas dispuestas a seguir sus certezas hasta el final y aquellas que a la hora de la verdad, cuando todo comienza a complicarse, prefieren esconderse. Y hemos de preguntarnos como espectadores de esta carta de amor que nos escribe



Federico, que tipo de persona somos nosotros, si un torrente como Mariana o por el contrario somos islas, eternamente quietas y rocosas, como el resto de los personajes de la trama. Y no importa si hablamos de ideales, de sueños...o simplemente de amor.... Hay certezas que se tienen tan sólo una vez en la vida...

Mariana y Federico lo sabían...y por eso las defendieron...hasta el último aliento.
Javier Hernández-Simón

Compañía GG Producción Escénica.

Dirección Javier Hernández Simón.

Intérpretes: Laia Marull, Alexz Gadea, Aurora Herrero, Oscar Zafra, Fernando Huesca, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, José Fernández.

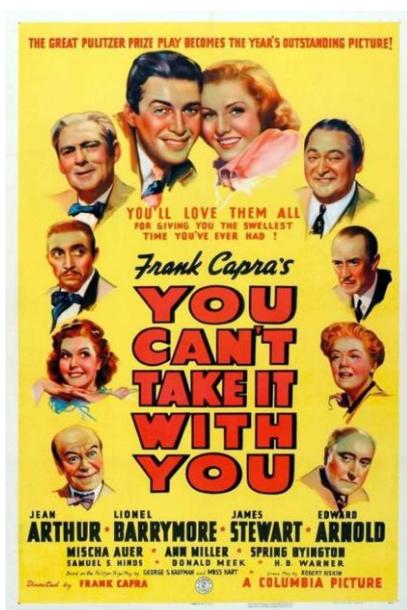
Drama, público adulto

<http://marianapinedateatro.com/>

Sábado 21 de marzo a las 18:30 h. Teatro Municipal. Duración 126 minutos. Precio 2 euros.

Cine en Versión Original Ingles con subtítulos en castellano.

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU



Dirección Frank Capra

Guion Robert Riskin (Obra: George S. Kaufman, Moss Hart)

Música Dimitri Tiomkin

Fotografía Joseph Walker (B&W)

Reparto James Stewart, Jean Arthur, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington, Ward Bond

Alice Sycamore, la única persona con un poco de cordura en una familia llena de lunáticos, se enamora de su jefe, Tony Kirby, que pertenece a una familia muy rica y muy cursi. La diferencia entre el estilo de vida y la mentalidad de ambas familias se agudiza cuando los padres de él van a cenar a casa de ella, y la cena termina con la llegada de la policía y la detención de todos los presentes, acusados de anarquista.

Comedia.

viernes 27 de marzo a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

Duración 90 minutos

Teatro: Red de Teatros.

Celebrando el Día internacional del Teatro

Morbora Teatro Presenta Comedia Burlesca.

“DEL TEATRO Y OTROS MALES...” que acechan en los Corrales.



Un nuevo proyecto, una nueva aventura... que se estrena en febrero 2020.

*Y ya **suman 35 años con MORBORIA** y en tan buena compañía.*

Este nuevo reto se ha impuesto al resto de proyectos de una manera sorpresiva e inesperada.

*Nuestra apuesta por los “Clásicos” es de sobra reconocida y valorada por amantes del teatro Clásico, académicos y público, nuestra labor se ha visto premiada este año con un bonito homenaje en **Las Jornadas del Siglo de Oro de Almería** que organiza el festival junto a la Universidad de Almería. Morbora ha recibido una laudatio a cargo del Catedrático don **Luciano García Lorenzo, exdirector del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, junto al Gran César Oliva, que también la recibió a cargo del Catedrático Javier Huerta.*

Como cada nueva temporada, son varias las obras a las que nos gustaría dar vida, para explorar sus secretos y descubrir a los espectadores toda la belleza y poesía que esconden.

Pero este año ha ocurrido algo fantástico e inusual. De igual modo que Don Alonso Quijano, a fuerza de leer libros de caballerías, se convirtió en el famoso caballero andante Don Quijote de la Mancha, y salió de su casa para vivir aventuras y deshacer entuertos, un día cualquiera de cuyo número no puedo acordarme, del séptimo mes, del año de Nuestro Señor dos mil y dieciocho, Fernando Aguado, actor de Morboria, músico, batería y artista polifacético, con toda una vida de teatro y versos a sus espaldas, comenzó a escribir... ¡y todo lo que salía de su mente estaba en verso! Un ataque lírico se apoderó de él: Redondillas, Quintillas, sonetos, romances al estilo antiguo, como mandan las reglas del Arte Nuevo de Hacer Comedias. Los versos en torrente salían de su pluma sin ninguna dificultad, como si una Musa inspiradora le susurrase al oído, insistente e insidiosa... Y así pasaba las noches y los días, llenando papeles, hasta que en menos de un año, tenía escritas cuatro comedias y varios cuentos y relatos.

Celebrar treinta y cinco años de vida de Morboria, es algo muy importante. Siempre hacia delante ¡Inasequibles al desaliento! Es una ocasión estupenda y especial para dar a la luz una de estas comedias inéditas, delirios cómicos, y de paso darnos un homenaje a nosotros y al mundo del teatro.

DEL TEATRO Y OTROS MALES..." que acechan en los corrales.

Comedia burlesca donde no faltan figurones, describe la vida de una compañía de cómicos de la legua. Todo lo que se cuenta es fruto de la experiencia y aunque no es una historia real, los hechos que ocurren en ella podrían serlo.

Compañía: Morboria teatro

Autor: Fernando Aguado

Dirección: Eva del Palacio

Intérpretes: Fernando Aguado, Eduardo Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Ana Be'len Serrano, Trajano del Palacio, Milena Fuentes, Javier Monteagudo, Miguel Barón.

Comedia, público adulto.

<http://www.morboria.com/>

sábado 28 de marzo a las 19:00 h Teatro Municipal. Precio 5 euros.

Duración 45 minutos

Teatro: Red de Teatros.

Festival internacional TEATRALIA 2020 de la Comunidad de Madrid

La Canica Teatro Presenta.

“ORFEO”.



“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

Estrenará su nuevo espectáculo en Teatralia 2020.

Sinopsis

Orfeo era un joven músico cuyo canto cautivaba a flores, animales, piedras y fieras salvajes. Un día el joven conoció a Euridice, una hermosa ninfa protectora de los bosques, y se enamoraron. Pero su felicidad no duró mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mató a Euridice. Desolado, Orfeo decidió bajar a los infiernos para rescatar a su amada. En su viaje deberá enfrentarse a diversos obstáculos que pondrán a prueba su valor y determinación.

Dos actrices/intérpretes escenifican el mito de Orfeo con títeres, sombras, objetos y otros recursos escénicos/teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de los dos intérpretes, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.



Compañía la Canica Teatro.
Autor y dirección Pablo Vergne.
Intérpretes: Daniela Saludes y Eva soriano
A partir de 5 años
<https://www.lacanicateatro.com/>

viernes 17 de abril a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

Duración 90 minutos

Teatro: Red de Teatros



La compañía Noviembre Teatro presenta

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO



Entre bobos anda el juego o Don Lucas del Cigarral está considerada como el modelo de comedia de figurón, que es un subgénero de la comedia de capa y espada que se desarrolla a partir de un personaje cargado de faltas (avaricia, orgullo, pedantería, etc.) al que se caricaturiza y se rodea de una peripecia que se va enredando hasta lograr la burla final.

La primera representación de esta obra de la que se tiene constancia fue en 1645 durante las fiestas de carnaval, y tuvo lugar frente al Alcázar de Madrid, con un espectador de excepción: el rey Felipe IV. Posteriormente conocemos funciones a lo largo de los siglos, y podemos decir que es una de las pocas obras del repertorio áureo español que no se han alejado de la escena desde su composición.

A su constancia sobre las tablas ayuda mucho el papel de don Lucas del Cigarral, todo un carácter más que adecuado para el lucimiento de un actor característico o galán con posibilidades cómicas como solían ser los primeros actores y dueños de muchas compañías.



Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencuentran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonsa, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.

Compañía Noviembre Teatro.

Dirección Eduardo Vasco.

Intérpretes: Daniel Albadalejo, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, José Ramón, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, José Vicente ramos, Elena Rayos, Antonio Cos.

Comedia, público joven adulto.

www.noviembreteatro.es

viernes 24 de abril a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.

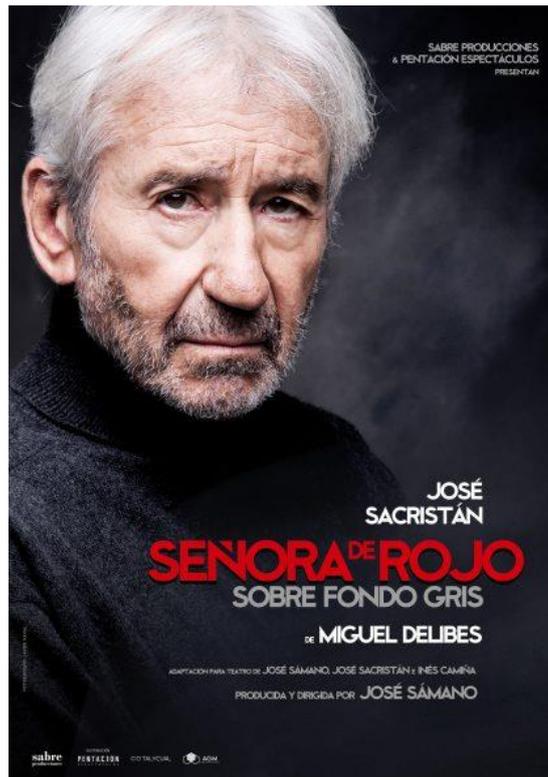
Duración 85 minutos

Teatro: Red de Teatros



La compañía Sabré Audivisual presenta

“SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS”



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

En este estado recuerda, desde que muy jóvenes se conocieron, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que, sin nadie suponerlo, le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Un amor que se llena de dramatismo, y quizá de mayor plenitud, cuando aparece, primero sin hacer ruido y después como una brutal ruptura, la enfermedad. Un sobrecogedor retrato de “una señora de rojo”, tan luminosa, “sobre el fondo gris” de todas las circunstancias que rodean su final.



Compañía Sabré audiovisual

Dirección José Sámaro

Intérprete José Sacristán

Drama público adulto

www.pentación.com

Viernes 8 de mayo a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 5 euros.

Conciertos Divulgativos.

Escuela Municipal de Música Maria Rosa Calvo Manzano

DUO MADOM - BEETHOVEN LA QUINTA DEL SORDO

Dúo de piano Isabel Dombriz & Pedro Mariné



Concierto homenaje al compositor alemán en el que se interpretan obras de sus **tres etapas compositivas**: juventud, madurez y transición al romanticismo.

El **DUO MADOM** tiene como característica intercalar en sus conciertos las obras para **piano solo** con el siempre espectacular **piano a cuatro manos**.

Las obras se interpretan en todos los acercamientos posibles al piano: desde la composición original para piano solo y a cuatro manos hasta la reducción orquestal, interpretando su célebre **5ª Sinfonía en do menor**.

Los intérpretes comentan durante el concierto las características de su obra intercalándolo con la **lectura de poemas** y textos de diversos autores que hacen referencia al compositor.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata op. 6 en re mayor para piano a cuatro manos

Duo Madon

Sonata op. 57 en fa menor "Appassionata"

Pedro Mariné, piano

Sonata op. 110 en la bemol mayor

Isabel Dombriz, piano

Sinfonía nº 5 op. 67 en do menor

I mov. reducción para piano a cuatro manos

Duo Madon

Programación exposiciones de las diferentes salas Julián Redondo y Miguel Hernández de enero, febrero y marzo 2020.

Enero

Sala de exposiciones Julián Redondo Casa de Cultura

Del 8 enero al 4 de febrero.

“STREET PHOTOGRAPHY”

Colectivo Asociación fotográfica de la sierra de Madrid.



Un recorrido por la calle en blanco y negro captado por los fotógrafos de la Asociación Fotográfica Sierra de Madrid.

la Street Photography es un género que engancha a todo amante de la fotografía, fotos protagonizadas por gente en lugares públicos. Une retratos, arquitectura, paisaje, edificios, calles, juegos de luz...

La fotografía callejera es un género fundamental durante la mayor parte del siglo XX y tiene tantas definiciones como fotógrafos practicantes.

Cartier-Bresson: “capturar el tiempo, suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida.”

Tanya Naga: “...la fotografía urbana consiste en capturar la realidad que nos rodea: momentos espontáneos que podrían esfumarse en un visto y no visto.”

Bruce Gilden: “Si se puede oler la calle al mirar una foto, es fotografía callejera.”

La exposición muestra fotografías que comunican historias y emociones y hacen pensar al observador.

Sala de exposiciones Miguel Hernández

Del 10 de enero al 1 de febrero

“ECOSISTEMAS. EL PAISAJE RENOVADO”

De Bernardo Lara.



Hay en los paisajes un puente invisible que siempre nos invitan al fluir en armonía entre los infinitos elementos que nos entrega el mundo natural, puro, prístino, y el acto de pararse a contemplarlos. Entonces hallaremos esa creatividad en donde toman forma los ecosistemas: la gran casa albergadora de la vida natural en perfecto equilibrio.

La obra intenta aproximarse a ello partiendo de sus límites materiales, pero hay que estar ahí, mostrarlo y devolverle, por un lado, una mirada renovada ligada al género del paisaje, pero añadiéndole un valor, muchas veces olvidado, como patrimonio natural de importancia vital para todos nosotros, pues también somos parte de ello.

Esta es una invitación a que percibamos, mirando y admirando la obra creativa, el paisaje real que nos llama tan cerca, pero a veces tan lejano, en unas vidas de prisas e inmediatez. Aquí hay otro proceso, desde lo cercano a las lejanías y también a la inversa, un fluir del que tenemos y debemos formar parte; de hecho, ya lo somos.

Desde nuestra Sierra de Guadarrama a las llanuras de la meseta, de los bosques cantábricos a las dehesas mediterráneas desembocando en el paisaje acuático en sus distintas manifestaciones, se conforma una línea unificadora como argumentación y es en el mirar en donde está la puerta, pero te lo tienes que conceder, sin dudar. Esta es la

entrada, este es el comienzo de un viaje en cuyo punto de partida está integrado el final (un final que es un comenzar).

Y se desprende de uno la obra pictórica, hecha de espiritual y matérica mirada; un acercamiento desde los límites físicos, pero que se abren y se completan- la mirada creativa embebida por lo indefinible- por ese otro contemplar de quienes la observan y para la que se ha creado. Ellos son quienes la perciben, los que le darán la última pincelada que la completarán.

Febrero

Sala de exposiciones Miguel Hernández

Del 5 al 27 de febrero

“PINTANDO LA VIDA”

De Diego del Pozo Jiménez.



Según muchas tradiciones, los ojos son el ‘espejo del alma’ ya que reflejan las emociones, los miedos y la psicología de dicha persona.

Ese dicho enlaza perfectamente con mi obra pictórica ya que intento transmitir el estado de ánimo del retratado y que mejor que el retrato para transmitir estos sentimientos.

Dentro del retrato me enfoco más a personas sin hogar, por lo que muchos de los cuadros que hay aquí expuesto son indigentes, que por un revés de la vida se ha visto evocados a vivir en la calle.

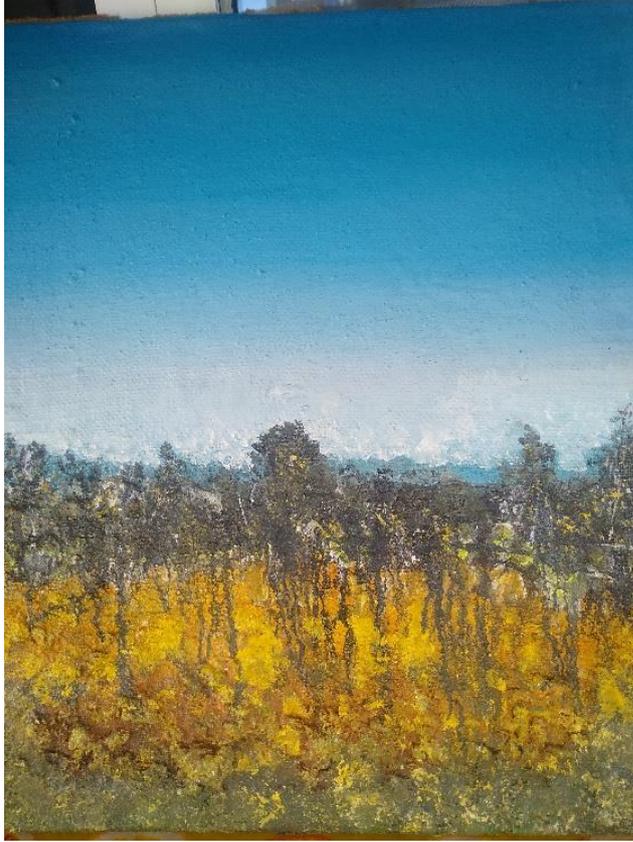
Esos golpes, hacen que en sus fracciones se vea eso especial, esa melancolía, ese pasado tormentoso.

Con esto quiero conseguir hacerlos más visibles, que cuando el espectador observe mi obra se pare a reflexionar acerca de los estigmas que hay en nuestra sociedad a día de hoy.

Diego del Pozo Jiménez

Del 7 al 21 de febrero sala de exposiciones Julián Redondo de Casa de Cultura.

“EXPRESIÓN PERSONAL DEL PAISAJE”



Veo el atardecer desde mi ventana, y es cuando me pongo a pintar, intentando plasmar lo que he visto y lo que siento en ese momento. Si no tengo el paisaje, siento que algo me falta, algo tan importante como la naturaleza, con sus colores olores ruidos y formas. Estos paisajes los plasmo utilizando muy pocos colores en mi paleta, intentando que tengan la mayor fuerza y profundidad posible.

Algunos puede que no estén acabados del todo, pero si a mí me gusta, así se quedan.

Si el paisaje lo imagino, lo pinto, si lo pinto existe, si existe lo veo como a los otros, como dice Fernando Pessoa, lo que vemos no es lo que vemos sino lo que somos.

Cualquier paisaje es un estado del espíritu. (Henri F. Amiel).

La mitad de la belleza depende del paisaje y la otra mitad del hombre que la mira.(Lin Yutang).

Jorge Oliva L.

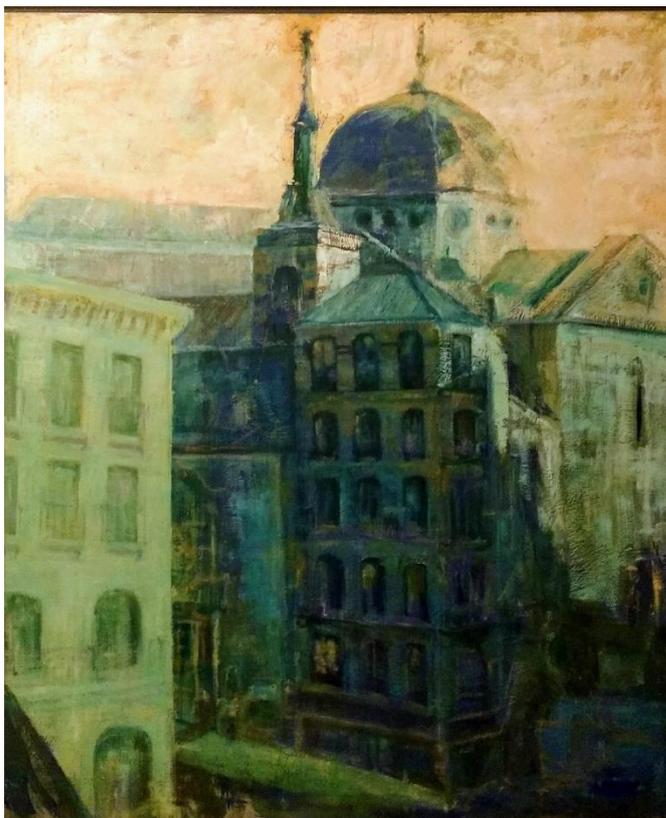
Marzo

Sala de exposiciones Miguel Hernández

Del 4 al 30 de marzo

“RETROSPECTIVA PAISAJE URBANO”

De Ana Vivas.



Siempre sorprende la obra de **Ana Vivas**, sean sus abstracciones más puras, o estos paisajes urbanos que devienen en atmósferas íntimas.

La ciudad es recreada bajo el prisma del color, que tamizado de luz, juega con las sombras. La pincelada acuarelada y pulida seduce y envuelve en un sentimiento de armonía por lo bello, y ajena a modas, muestra la verdad de la pintura. Entonces el mundo se transforma en otra cosa, eso que solo puede hacer el arte.

Elvira Méndez