

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### OBJETIVOS

---

- Comprender el entorno urbano y el crecimiento local relacionado con el desarrollo del ferrocarril.
- Conocer la situación de la mujer en la historia cotidiana de Villalba desde finales del s. XIX hasta la actualidad.
- Resaltar mujeres destacadas de nuestra ciudad a lo largo del S. XX: doña Milagros Moreno (Malvaloca), Tía Serafina (Escuela), La Filo ( puesto de chuches) y doña Teodora (animadora local).
- Hacer reflexionar sobre la influencia de la mujer en el desarrollo del municipio y generar inquietud para la participación.

#### JUSTIFICACIÓN

---

Tradicionalmente, ha existido un sesgo de género en la utilización de los espacios público y privado por parte de hombres y mujeres y una consiguiente valoración desigual de las actividades que se desarrollan en un espacio y en otro (Amorós, 1991, Valcárcel, 1997). El espacio público, hegemónicamente ocupado por los hombres, tiene más prestigio y más reconocimiento y el espacio privado y las actividades desarrolladas por las mujeres tienden a estar desvalorizadas e invisibilizadas, incluidos los hechos históricos que pueden llegar a protagonizar las mujeres en el espacio público.

Cuando las mujeres empiezan a ocupar el espacio público, principalmente a través del acceso al trabajo remunerado, se dedican a profesiones que significan una prolongación del rol de género asignado a ellas en el ámbito doméstico. Así, tradicionalmente encargadas de la alimentación de la familia, la atención a dependientes, a menores, se emplean como profesoras, enfermeras y cocineras. La incorporación de las mujeres al espacio público ha sido gradual y aun hoy existe un imaginario en el que el urbanismo y todo lo relacionado con la organización de los espacios públicos parecen pertenecer a los hombres y las mujeres nos sentimos poco legitimadas a participar.

La primera mujer licenciada en arquitectura en España se graduó en 1936. Resulta sorprendente darse cuenta de que todo lo construido hasta entonces fue ideado y pensado por hombres. Sin embargo, la experiencia nos demuestra que cuando las mujeres diseñan y planifican espacios públicos, suelen priorizar las necesidades y atender a las actividades que se van a desarrollar en el espacio que están diseñando, de forma que toda la población usuaria de la obra se verá beneficiada. A diferencia de muchos de sus compañeros varones de profesión, estos criterios suelen priorizarse sobre los puramente estéticos. Más aún, la arquitectura y el urbanismo feministas tienen como premisa poner la vida y los cuidados, mayoritariamente al cargo de las mujeres, en el centro de sus proyectos y, por ejemplo, suelen tener en cuenta los trayectos no lineales casa-trabajo, con itinerarios más complejos que incluyen colegios y establecimientos comerciales, fomentan el transporte

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

público, que en su gran mayoría suelen utilizar las mujeres, y amplían los espacios utilizados como lugares de reunión y socialización.

Por otra parte, entender los contextos sociopolíticos que favorecen o dificultan la emancipación de las mujeres, nos da claves de qué circunstancias facilitan la ocupación de los espacios públicos por parte de las mujeres. Por ejemplo, los conflictos bélicos, las épocas de emigración y otros contextos en los que los hombres se ven obligados a abandonar sus puestos y funciones habituales para que las mujeres los ocupen, facilitan la emancipación de las mujeres y su acceso al espacio público hasta entonces vedado. No es casual que fuera en 1919, recién finalizada la Primera Guerra Mundial, en la Villalba rural de entonces, con los límites entre espacio público y privado más desdibujados, cuando se produjo la mayor movilización social protagonizada por mujeres en la historia del municipio, que un frío 8 enero daría lugar a la tradicional **Fiesta de las Mujeres**. Recuperar este y otros acontecimientos históricos "silenciados" se hace necesario para dotar a las mujeres villalbinas de referentes para crear su propia genealogía y animarlas a participar en ámbitos y espacios públicos que les pertenecen, donde su contribución es fundamental.

### METODOLOGÍA

---

Teniendo como hilo conductor el desarrollo de Collado Villalba a raíz de la llegada del ferrocarril, iremos descubriendo Villalba a través de los lugares y edificios más emblemáticos de nuestra ciudad. Aprovecharemos esta oportunidad, para resaltar el papel de las mujeres de aquella época en el municipio y realzar las biografías de algunas mujeres que dejaron su impronta en el pueblo.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### ITINERARIO:

##### 1. Ayuntamiento y Piedra del Concejo

Plaza de la Constitución. Años sesenta.

Archivo Fotográfico Municipal. Imagen cedida por Pepita Serrano



Piedra del Concejo.

Archivo Fotográfico Municipal



En la Plaza de la Constitución, nos encontramos con dos puntos de gran interés como son la **Piedra del Concejo** y la **fachada del Ayuntamiento**.

Próxima a la fachada principal del Ayuntamiento, se encuentra una antigua grada de granito conocida como la "*pedra del Concejo*" o "*la roca del Consistorio*" y popularmente conocida como las "agradas" entre la gente de la localidad. Esta obra fue encargada en el año 1724 por el señor Sanz, el entonces alcalde del municipio. Este graderío está labrado sobre la roca allí existente donde ya se reunían los vecinos desde el siglo anterior. Mide 5,8 metros de largo por 2 de ancho y más de 3 metros de alto, y en el último respaldo exhibe distintos grabados a cincel (Sanz, 1724 y la representación de una paloma). En ella se discutía sobre asuntos cotidianos de la política municipal como la normativa local, las transmisiones de predios y los deslindes conflictivos, entre otros temas. Es destacable la falta de escritos que reflejen la participación de las mujeres locales en los asuntos públicos tratados.

El *edificio del Ayuntamiento*, de piedra, fue construido a finales del s. XVI; es un casón de planta rectangular y dos pisos, con cubierta de teja árabe a dos aguas; la fachada se caracterizaba por dos vanos centrales no del todo alineados y una sencilla balconada que recorría la anchura del paramento enlucida. Llevaba adosado otro edificio de una sola planta precedido de un porche que estaba dedicado a escuela. Ha sido ampliado en la actualidad, adosándole al edificio de granito, otro acristalado.

**La fiesta de las mujeres.** Ya desaparecida, se celebraba el 8 enero, San Lucio, y surgió por un acontecimiento acaecido ese día en el año 1919: las mujeres se manifestaron y consiguieron evitar que el Ayuntamiento se trasladara de la plaza del pueblo a la Estación, al ver llegar al "tío Frutines" con su carreta de bueyes dispuesto a llevarse el Archivo Municipal. Asimismo, algunos vecinos adelantaron el dinero necesario para arreglar y rehabilitar el edificio del Ayuntamiento y, con ello, sortear uno de los motivos del cambio de ubicación. La fiesta se estuvo celebrando los años sucesivos hasta el comienzo de la Guerra Civil.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

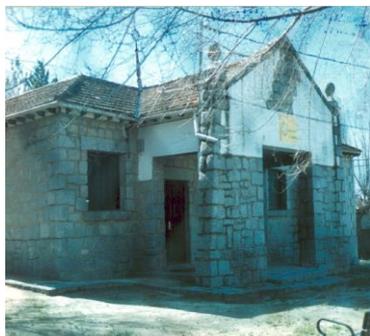
## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### 2. Biblioteca Sancho Panza

---



**Biblioteca Sancho Panza. Archivo Fotográfico Municipal.**

Situada en la calle Espinarejo 2, ha tenido varias ubicaciones y remodelaciones. Se inauguró en 1954 y su actual emplazamiento se fijó en 1992. Estas instalaciones fueron el colegio San Antonio y las antiguas Aulas municipales. Rehabilitado como Biblioteca Municipal, en la actualidad cumple la función de Biblioteca y se realizan diversas actividades culturales. Se trata de una construcción civil característica de la sierra: muros de sillería granítica y un gran porche que se destaca en planta y en alzado rematado sendas bolas de granito.

#### 3. Casco Antiguo

---

El núcleo primitivo del pueblo se emplazó entre las vías pecuarias de la Cañada Real Segoviana y la Colada del Cachinal. En la época musulmana el núcleo urbano estaba delimitado por tres fuentes de las cuales solo se conserva la fuente del Caño Viejo. En el S. XIII tras la expulsión de los musulmanes y por decisión del Rey Alfonso X, El Sabio, pasó a ser un Señorío de realengo como una aldea más del conjunto del Real de Manzanares y fue repoblado por personas procedentes de Segovia y de otras localidades próximas, conformando un núcleo de chozas de pastores. Entre los siglos XVI y XVII se define el casco urbano en torno a la iglesia de Ntra. Sra. del Enebral, formado por casas de tipología rural berroqueña siguiendo el esquema de los pueblos del pie de monte serrano. Cabe destacar dentro del casco antiguo la Fuente de los Cuatro Caños, situada en la plaza del mismo nombre, la fuente de Anacleto López y la Bomba de Agua situada en la calle de las Hontanillas. El casco antiguo se extiende entre la plaza de la Constitución, la plaza de los cuatro caños, la plaza de la Iglesia y la calle Fuente del Álamo.

La mayoría de las construcciones del pueblo son de finales del S.XIX o principios del S.XX, aunque algunas sean anteriores a esta época, es difícil datarlas ya que dichas viviendas son muy miméticas entre ellas. Las viviendas características del núcleo urbano son de tipología berroqueña, siendo de uso residencial o agropecuario, y utilizan materiales de la zona como el granito. La distribución de las casas es de forma apiñada delimitando cada propiedad por un cerramiento de piedra, sin un orden, de manera que había propiedades con corrales, con huertos o con prados. Las casas serranas son bajas y robustas, de granito, con una planta y tejado a dos aguas, con un uso pecuario con unas habitaciones que servían de vivienda.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### Casa berroqueña “con doblao” .Archivo Municipal



En el casco antiguo hay tres tipos de construcciones:

- La casa de una planta, vivienda con explotación agrícola y ganadera. El doblao servía como granero o desván.
- La casa de dos plantas, de finales s.XIX, siendo la segunda planta para vivienda, se elevaba a partir de una edificación anterior.
- La casa patio, consistente en varias edificaciones, normalmente de una planta en

torno a un patio irregular, que pertenecía a la misma unidad familiar.

#### La Escuela de la tía Serafina

Serafina era una señora mayor que montó una escuela particular liberal en su casa, mezcla de arca de Noé y jardín de infancia, ya que daba las clases en el corral debajo del emparrado con los animales. Aficionada a la docencia, enseñaba a leer, a contar y geografía. Las clases consistían en letanías y cánticos, aprendiendo las letras con soniquetes y palmetazos. En la hora de recreo el alumnado acudía a la plaza de los Cuatro Caños, donde estaban las madres cogiendo agua con el botijo o el cántaro. Cada niña o niño que asistía a su escuela llevaba su asiento y pagaba al mes, no está muy claro si un real o una peseta. Gracias a Serafina cuando las criaturas pasaban a la Escuela Nacional ya sabían leer y escribir.

#### La Tarara

Mote coloquial y amistoso con el que se llamaba a Doña Teodora, de profesión repartidora de la prensa diaria. Fue una mujer arrolladora, de la que se asegura que fue la primera que tuvo y montó una bicicleta en el pueblo.

Todos los días haciendo frente a las inclemencias meteorológicas bajaba del pueblo en bicicleta para recoger la prensa diaria en la estación de ferrocarril y subía en bicicleta cargada con los periódicos para el pueblo.

Como suele decirse, era el alma de la fiesta, ya que de verbo siempre oportuno, bailaba, cantaba, tomaba sus copas y corría encabezando la carrera en los encierros populares.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL

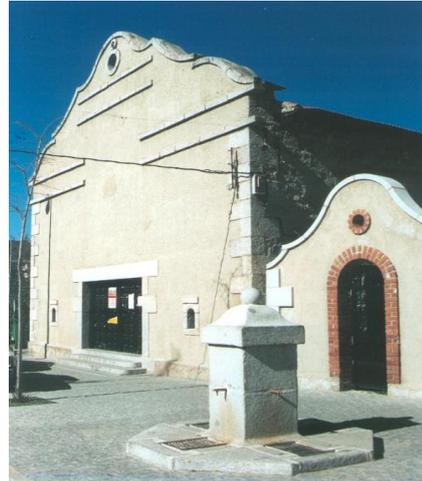


### VILLALBA PUEBLO

#### 4. El Capricho

---

**El Capricho. Años 90. Archivo Fotográfico Municipal.**



Primer lugar de actividades lúdicas, tales como el cine o el baile, construido en los años 30, ocupa un céntrico lugar de encrucijada a medio camino entre el Ayuntamiento y la iglesia parroquial. Este viejo casón fue recuperado para fines recreativos durante la Segunda República. Centro público desde la posguerra hasta hoy en día, es lugar de celebraciones culturales. Una de ellas es el típico baile serrano del rondón, acompañado de tambor y dulzaina que se realiza en la fiesta de San Blas.

Edificio de titularidad municipal, compuesto de una sola nave cerrada por gruesos muros de mampostería sobre los que se apoya la cubierta a base de cerchas de madera en el interior y teja plana en el exterior.

El tratamiento de la fachada principal se resuelve con cadenas de sillería dentada en las partes estructurales y cornisas decorativas: bandas horizontales, y especialmente la cornisa ondulada que remata el hastial.

#### **La noche de San Pedro**

Una de las tradiciones destacables, que se celebraban en el pueblo, era la noche del 28 al 29 de junio: los mozos ponían ramos de flores o frutas a la chiquilla que le gustaba o manojos de cardos a la que le disgustaba o le había hecho algún desprecio y al día siguiente era comentado por la vecindad lo sucedido. A las mujeres no se les concedía hacer lo mismo con los mozos.

#### **5. Iglesia del Enebral**

---

En el casco viejo se encuentra el templo de Nuestra Señora del Enebral, iglesia rural renacentista de los siglos XVI y XVII. Consta de una torre y una única nave con techumbre de artesonado que fueron construidos en sillería granítica con elementos decorativos muy característicos de la región (cornisa delineada con un juego de cuatro hiladas de cobijas ornamentadas en su parte inferior por la típica decoración de bolas); y dos portones laterales, abriéndose uno de ellos hacia una galería porticada. Alberga una escultura de la Virgen del Enebral, que porta una rama de enebro. En su interior destaca

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO



**Iglesia del Enebral. Archivo Fotográfico Municipal**

Posteriormente fue restaurada por la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales de zonas devastadas.

**La Puerta del Sol:** era como se llamaba a la fachada sur de la Iglesia del Enebral, donde las mujeres cosían mientras charlaban y los ancianos y ancianas las acompañaban.

**Mujeres cosiendo. 1948.**

**Archivo Fotográfico Municipal. Foto cedida por Sagrario Carrión Fernández**



también una pila bautismal de piedra del S.XVII. Posteriormente se construyó un complejo auxiliar, integrado por la Casa Rectoral y el Centro de Acción Católica que se adosaron, formando una L, al lado de la epístola.

Durante la guerra civil fue utilizada para diversos usos (entre ellos como garaje) y parcialmente destruida.

## 6. Casona y Jardín de Peñalba



Parque ubicado en una antigua finca urbana que incluye una casona veraniega de la primera mitad del siglo XX. Cuenta con un jardín central de estilo renacentista donde destacan las praderas, los setos de boj y ciprés perfectamente recortados formando sendos laberintos y los grandes ejemplares de cedros, abetos, pinos o madroños. Desde mediados del siglo XX, tanto las construcciones de la finca como el jardín sufrieron un progresivo abandono y deterioro. Una vez adquiridos por

**Centro Cultural Peñalba. Archivo Fotográfico Municipal.**

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

el Ayuntamiento de Collado Villalba se proyectó y ejecutó la rehabilitación del edificio acondicionándolo para su uso como Centro cívico-cultural, recuperando la vegetación y el diseño original de los jardines y, más recientemente, incorporando estructuras muy comunes en la época de la construcción de la finca como las jaulas de pájaros, que además, se utilizan para realizar actividades didácticas relacionadas con la ornitología. Las jaulas albergan los pájaros fringílidos (jilgueros, verderones, pardillos), aves de secano (codornices, perdices y faisanes) y aves acuáticas (patos y gansos). También se han añadido fuentes decorativas adaptadas, como bebederos para aves dispuestas a lo largo de una de las sendas así como una zona de mesas decoradas con cerámica que representan motivos ornitológicos.

#### 7. Fuente del Caño Viejo y Colonia de Mirasierra

Fuente de origen árabe, ha sufrido varias modificaciones, la última en 2001. La sillería de granito de “El Caño Viejo” data de la época de Felipe II, siglo XVI. A esta fuente le acompaña un gran chopo de mediados del S.XX incluido en el Catálogo de Árboles Singulares de la Comunidad de Madrid a principios del año 2004, dotándole del máximo grado de protección. Situada en la C/ Caño Viejo con Paseo de Belmas, es la única que queda actualmente de las tres que existían en épocas pasadas: Las Fuentecillas, La Fuente del Álamo y La Fuente de El Caño Viejo. La actual sillería de granito de El Caño Viejo data de la época de Felipe II, fechándose en el siglo XVI. El Caño Viejo dotó de agua a la Colonia de El Enebral, siendo estas viviendas las primeras en contar con este servicio público.

Siguiendo por el Paseo de Belmas y Paseo de Mirasierra nos encontramos con un conjunto de villas tradicionales que se caracterizan por su construcción en piedra y ladrillo y grandes zonas de jardín con altos cedros. Es una de las colonias de veraneo más antiguas de Villalba pueblo.



**Casa de verano de principios s. XX. Colonia  
Mirasierra.  
Archivo Fotográfico Municipal.**

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

**Los lavaderos:** punto de encuentro de las mujeres de la época.

No existían lavaderos como tales. Se trataba de zonas del arroyo donde las mujeres, que acudían con un cestón de mimbre y un banquillo de lavar sobre la cabeza, represaban el agua según el caudal del arroyo utilizando lanchas de granito. Había tres zonas de lavaderos en el pueblo:

- ✚ Zona norte del pueblo, en el Arroyo de Arriba, el Arroyo de La Cañada y la Cerca del Pico.
- ✚ “La Charca de Las Bombas” o “Las Casas de Carrión”, cerca de las huertas de “EL Canchinal” y “Las Cerquillas”, cerca del Barrio de Cantarranas.
- ✚ Zona sur del pueblo, próxima a la Iglesia del Enebral y el Raso, en el Arroyo que bajaba de la fuente del Caño Viejo.

### 8. Residencia Mariano Benlliure

---

La residencia, conocida antiguamente como “Villa Jenarito”, era la casa donde la cantante de zarzuela Lucrecia Arana y el escultor Mariano Benlliure y Gil encontraron la tranquilidad que necesitaban para alternar el descanso y la vida familiar con su trabajo más reflexivo y personal. Se trata de una villa de recreo de estilo modernista, con ventanas



Casa de Mariano Benlliure - Villa Jenarito en Collado Villalba

de gran desarrollo vertical enmarcadas en ladrillo, al igual que la cornisa que define la línea de imposta bajo el tejado. Destaca la original puerta principal, en forma de arco de herradura y decorada con girasoles en mayólica que parecen trepar por la pared.

Posteriormente la finca fue comprada por el Instituto de los Hermanos Maristas para establecer el Seminario Menor “Santa María” con la finalidad de formar a los futuros hermanos de la Provincia

Marista de Bética. Actualmente es un colegio concertado de la misma orden.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### 9. Cañada Real Segoviana y Pilón

---

Vía pecuaria de gran importancia para la trashumancia del ganado que tuvo su máximo esplendor en la Edad Media durante la organización de La Mesta. La Cañada Real Segoviana recorre el centro de la Península Ibérica y atraviesa el término municipal de Collado Villalba. En sus inmediaciones existe un pilón de granito usado, antiguamente, como abrevadero para el ganado.

Con relación a las vías pecuarias, hay que comentar la importancia de la **Dehesa Boyal y los Descansaderos** que se utilizaban por los ganaderos. Collado Villalba tenía un entorno rico en pastos, y aunque había pocas familias ganaderas, 14 registradas, sí que había gran número de cabezas de ganado. La Dehesa tenía diferentes parajes con distintos nombres, (Los cuatro fresnos, Las Chaparras,...) que les ponían los ganaderos para poder localizar a su ganado. Siempre tenía buenos pastos ya que había unos meses entre primavera y otoño que se podía pastar y el resto del año la dehesa estaba a cargo de un guarda del Ayuntamiento. Los pastos de la Dehesa Boyal eran comunales y se pagaba por cabeza de ganado. En 1924 los pastos pasan a ser propiedad del Ayuntamiento. La explotación de ganado vacuno ha sido para: leche, carne, toros de lidia, tiro de carros y ganado de labor en las fincas con siembra de cereales.

En 1928, el alcalde Carlos Martín manda construir un matadero con pozo y agua potable. Desde 1862 a 1994 se fue reduciendo las cabezas de ganado y ya sólo quedaba ganado vacuno para carne y leche. Cabe destacar, que durante muchos años hubo concursos de ganado con la participación de ganaderos de zonas alejadas que se alojaban en las posadas del pueblo. Finalmente, nombrar a la Vaca Flora, nombre de una escuela infantil actual, premiada en el Concurso de Ganado de 1926 por producir casi 11000 litros de leche al año y perteneciente a la Granja de la Sierra de los Hermanos Vacas. Su hija Florina y el toro Barriles, criados en la misma granja, también fueron ejemplares premiados y reconocidos en la época.

#### Los pilones y “La costumbre”

En Collado Villalba, como en muchos otros pueblos de la sierra, existía una tradición que se remonta a la Edad Media, cuando los habitantes rurales de un señorío tenían bienes de aprovechamiento comunal como prados, aguas, montes, etc. Dicha costumbre consistía en que como los mozos de un pueblo consideraban a las mozas del lugar como cosa propia, si un mozo foráneo ligaba con una moza del pueblo era obligado a pagar con vino, tabaco o especias, y si no pagaba se le echaba al pilón vestido. Luis Antonio Vacas en su libro *Cosas de mi pueblo*, no lo considera una costumbre machista, ya que, según cuenta, el sentimiento de propiedad era recíproco y las mozas del pueblo también consideraban a los mozos como suyos. Sin embargo, añade el autor, no hay constancia de que ninguna moza foránea tuviera que pagar la “costumbre” por salir con algún mozo del pueblo. En realidad, habría que recordarle al historiador que, en legítima reciprocidad, debería haber sido el mozo el que probara las frías aguas del pilón si decidiera desposarse con alguna *forastera*.

# VISITAS GUIADAS CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

## COLLADO VILLALBA, SUS MUJERES Y EL DESARROLLO DEL FERROCARRIL



### VILLALBA PUEBLO

#### El baile de las flores

El nombre se debe a la costumbre de subastar, después de la ceremonia de boda y del convite, las flores, una a una, del ramo de la novia. La puja por la flor y su adquisición daba derecho al ganador a bailar una jota con la novia, acosándola una y otra vez, para robarle un beso. A partir de ahí se entablaba entre la recién casada y el bailarín un enfrentamiento de habilidades durante la danza, ella esquivándolo y él intentando alcanzar su objetivo. De esta manera la novia iba cambiando constantemente de pareja, y el nuevo matrimonio obtenía los primeros fondos que la mujer había ganado bailando y sudando.

#### La comida del chaparral

Mientras los hombres trabajaban en las canteras, las mujeres e hijas mayores preparaban la comida y, sobre las 12 de la mañana, se acercaban a las canteras con una cesta o capacho de paja con el puchero. La comida consistía en un cocido, y una ensalada de corujas y berros, la hogaza de pan, la bota o el porrón y la fruta.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Martín, Javier. El ferrocarril Villalba-Berrocal. Ed.. Monografías del ferrocarril/20. Barcelona, 2005.
- Amorós, C. (1994): «Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de “lo masculino” y “lo femenino”», en C. Amorós, Feminismo, igualdad y diferencia, México, DF: UNAM
- En la Memoria de Collado Villalba Ed: Ayuntamiento de Collado Villalba, Madrid 2007.
- Plan Especial de Protección del Casco Antiguo de Collado Villalba. Tomo I Memoria General: Información, Diagnóstico, Ordenación y Propuestas. Arquitectura. Urbanismo Cooperación. S.L. Enero 2002
- Vacas Rodríguez, Luis Antonio. Cosas de mi pueblo Ed: Ayuntamiento de Collado Villalba. Madrid, 1996.
- Valcárcel, A. (1997): La política de las mujeres, Madrid: Cátedra.

**CONCEJALÍAS DE MEDIO AMBIENTE Y MUJER**  
**Virginia Sotelo (UGT Mayores)**