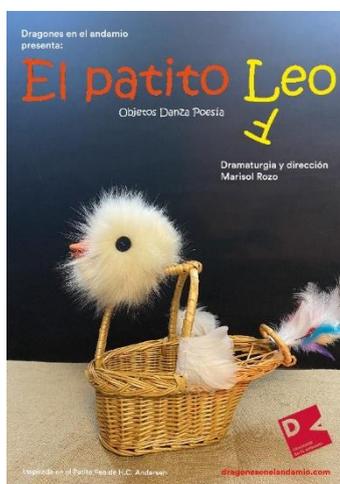
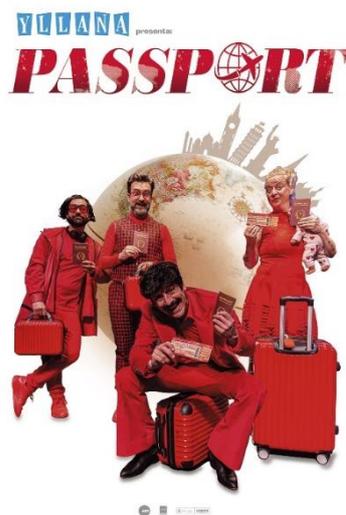
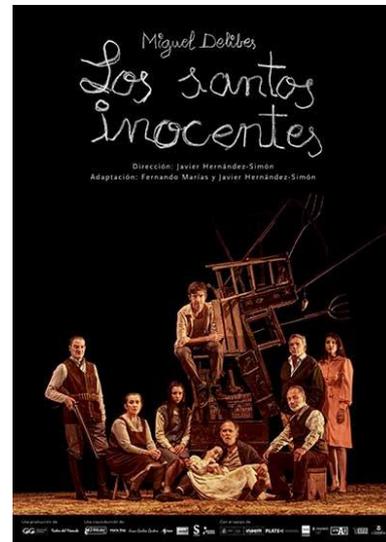
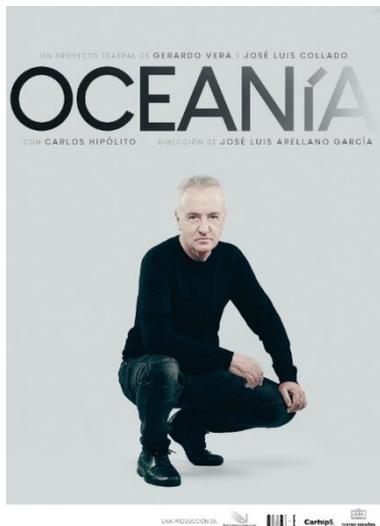


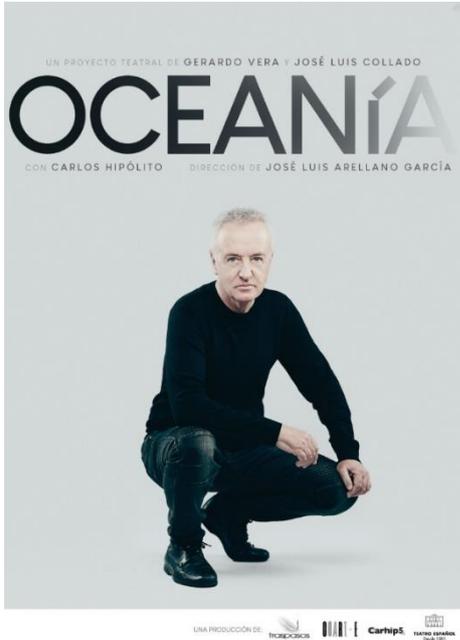
Programación de septiembre a diciembre del 2022 Teatro Municipal.



Viernes 30 de septiembre 19:30 h Teatro Municipal Casa de Cultura.
Precio 10 euros. Duración 90 minutos. Entradas a la venta el 28 de septiembre.

Red de Teatros

“OCEANÍA” Un proyecto teatral de Gerardo Vera y José Luis Collado con Carlos Hipolito



Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios. Oceanía es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el

desgarro del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días. Oceanía es el resultado de la destilación de esas páginas en forma de monólogo. Es un texto en el que Gerardo y yo trabajamos mano a mano durante meses, y cuyo resultado final, este que aquí presentamos, le llenaba de orgullo. Oceanía es un sincero y profundo homenaje póstumo de su familia teatral, encabezada por Carlos Hipólito, que con gran generosidad no ha dudado en meterse en la piel de Gerardo sin Gerardo, y José Luis Arellano, que recogió el testigo de su maestro y amigo para terminar lo que él había empezado. Oceanía es el cumplimiento de una promesa, la que le hice a Gerardo poco antes de morir y que desde ese momento se convirtió en una obsesión para mí. Oceanía es ya una realidad, Gerardo, y te la debemos a ti.

Jose Luis Collado

Compañía Traspasos Kultur
Dirección José Luis Arellano
Intérpretes
Carlos Hipólito
Público adulto.
Drama



Sábado 8 de octubre 19:00 h Teatro Municipal Casa de Cultura. Precio 5 euros. Duración 60 minutos. Entradas a la venta 5 de octubre.

Red de Teatros

“CON LA CABEZA EN LAS NUBES” de Eugenia Manzanera



Sinopsis

De una cabeza que se pasea por las nubes puedes esperar cualquier cosa:

un mandil que es una torre,
un guante que es un conejo que lleva un despertador,
una hoja de papel que **nada** y es **mucho** a la vez.
Cuentos de nunca acabar, disparates, cuentos con ritmo,
con viento,
cuentos que se comen, cuentos que se cantan...historias
varias y variadas, cuentos cortos, cuentos largos, en prosa
en verso.

Imaginación con mucho humor, juegos de palabras y de manos...
un estilo propio de estar sobre el escenario y comunicarse con el público...

TODO ESTO Y MUCHO MÁS ES “CON LA CABEZA EN LAS NUBES”

aquí te espero, comiendo un huevo...

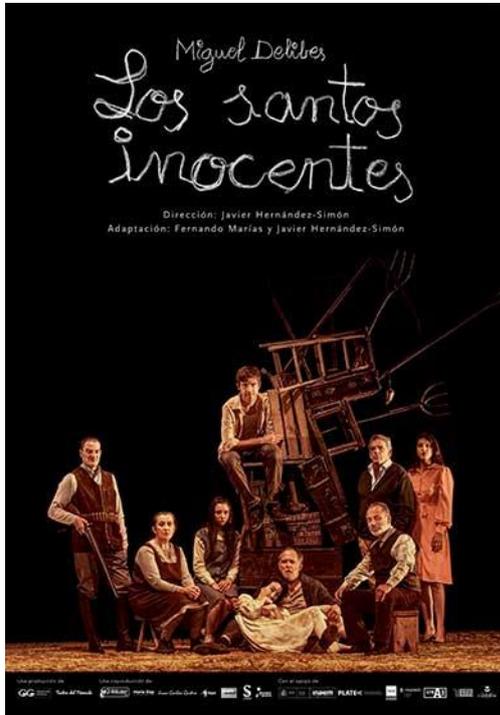
Compañía Eugenia Manzanera
Dirección Eugenia Manzanera
Intérprete Eugenia Manzanera
Público familiar a partir de 3 años
Comedia



Viernes 14 de octubre 19:30 h Teatro Municipal Casa de Cultura. Precio 10 euros. Duración 100 minutos. Entradas a la venta el 5 de octubre.

Red de Teatros

“LOS SANTOS INOCENTES” de Miguel Delibes.



A mandar, que para eso estamos

“La única manera de lidiar con un mundo sin libertad es llegar a ser tan absolutamente libre que tú misma existencia es un acto de rebelión”

(Albert Camus)

¿Qué es la libertad? ¿Es posible ser libre en un mundo social? Y si no lo es... ¿A qué se debe el profundo anhelo de libertad que reside en cada uno de nosotros y nosotras?

Desde siempre se nos ha dicho que nuestra libertad termina en aquel lugar donde empieza la libertad del de enfrente, del otro... es un dicho que admitimos sin ninguna duda y, sin embargo, deberíamos preguntarnos quién establece esos límites y si en su concepto más

primario es posible que la libertad individual termine, y si lo hace, si la libertad tiene un límite, ¿somos verdaderamente libres?

A lo largo de la historia, todos los grandes autores se han preguntado sobre el sentido mismo de la libertad, desde Shakespeare en *La Tempestad* hasta Calderón en *La vida es sueño*, todos han intentado descifrar esa relación entre seres humanos, ese juego perverso en los que uno se convierte en amo y otro en esclavo. Y lo han hecho porque es uno de los temas más profundos, controvertidos e irresueltos desde que el ser humano comenzó a vivir en comunidad.

Delibes, como tantos gigantes de la literatura y el pensamiento, también se ha hecho la misma pregunta. En su obra maestra “Los santos inocentes” el genial autor vallisoletano aborda el conflicto desde múltiples perspectivas, para al fin otorgarnos más que una respuesta una esperanza. Y lo hace a partir de un personaje que tan sólo se guía a partir de su propio sistema ético, un personaje que no entiende de límites o normas, pero que percibe a la perfección la diferencia entre el bien y el mal.

En su maravilloso universo, Azarías, no puede comprender que la riqueza sea una cuestión numérica o que la belleza tenga que ver con las facciones del rostro. Azarías percibe el mundo sin disfraces porque es capaz, en su inocencia, de ver el mundo tal cual es. Y por ello es capaz de percibir el dolor y la injusticia del mundo en los desgarradores gritos de la niña chica, y por ello es capaz de percibir la bondad en su

hermana y su cuñado... y es capaz de percibir la belleza allí en donde realmente reside; en la vida misma.

Pero Azarías, al igual que toda su familia, al igual que todos los que no tienen, vive en el mundo del Señorito Iván. Un mundo en blanco y negro. Un mundo hecho a medida para satisfacer todos sus deseos...y en ese mundo, la misma existencia de Azarías es imperdonable.

Podríamos pensar que la España, el mundo en realidad, que con maestría nos describe Delibes es cosa del pasado... y sin embargo... si en el silencio de la butaca nos detenemos un instante a escuchar esa profunda pulsión de libertad que late en todos nosotros... ¿La dejaremos salir a “correr el Cáрабо” como Azarías... o como si de Paco “el bajo” se tratará responderemos: “A mandar, que para eso estamos”?

Javier Hernández-Simón

Compañía GG Producciones Escénica y Teatral del Nómada

Dirección Javier Hernández Simón

Intérpretes Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gomez, José Fernández, Raquel Varela.

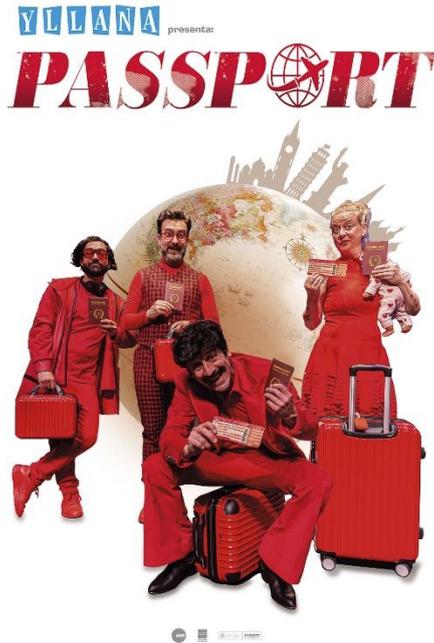
Público adulto.

Drama

Viernes 28 de octubre 19:30 h. Lugar Teatro Municipal. Precio 10 euros.
Duración 85 minutos. Entradas a la venta el 26 de octubre

Red de Teatros

“PASSPORT” de Producciones Yllana.



Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinnúmero de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

PASSPORT es un homenaje a las compañías de teatro y sus divertidas aventuras por el mundo. Con sketches de otros espectáculos y nuevos, en PASSAPORT, cuatro cómicos nos llevan a un delirante viaje por los cinco continentes, además de retratar de forma disparatada, las mil y una anécdotas en sus odiseas en aeropuertos, estaciones de tren, furgonetas... ¡¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!!

Compañía Yllana.

Dirección Fidel Fernández.

Intérpretes César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortes, Edu Ferres.

Público adulto

Comedia.

Viernes 11 de noviembre 19:30 h. Lugar Teatro Municipal. Precio 10 euros.
Duración 80 minutos. Entradas a la venta el 9 de noviembre.

Red de Teatros

“SILENCIO” de Juan Mayorga con Blanca Portillo

S I L E N C I O
M A Y O R G A
P O R T I L L O



Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo. Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá

lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Compañía Avance Producciones Teatrales

Dirección Juan Mayorga

Intérprete Blanca Portillo

Público adulto

Drama

Sábado 19 de noviembre 19:00 h Teatro Municipal Casa de Cultura. Precio 8 euros. Duración 70 minutos. Entradas a la venta el 19 de noviembre.

ESTRENO

"TRASBORDO" a cargo de la compañía Circusband



La estación como escenario es a la vez contexto y símbolo de encuentros, desencuentros, dudas y esperanzas. Es tanto lugar físico como espacio metafórico.

La metáfora de la vida como viaje se vuelve carne de escena en una estación. La multitud va y viene perdida en el anonimato del tránsito.

Cuatro personajes se detienen para contarnos sus historias pasadas y futuras. Nos hablan con sus cuerpos, con la música, el movimiento y la palabra de aquellas pequeñas o grandes decisiones que marcaron su destino. En nuestra estación un padre se despide de su hija, un viajero vuelve después de mucho tiempo, un músico recorre la magia de sus viajes de juventud... Estamos ante la posibilidad del encuentro y de la pérdida; en el primer decir sí y en el regreso; en un lugar físico y una ensoñación. Estamos, en definitiva, ante la esperanza de afrontar la vida con la ilusión y la valentía con la que se emprende una aventura.

¿Te atreves a viajar con nosotros?

Compañía Circusband

Dirección Sergio López

Intérpretes Sira Cuanca, Miguel-Ángel Garrido, Juan José

Calzas, Alfonso Jiménez

Dramaturgia Mar Gómez Glez

Escenografía Robert Pincheira

Vestuario Lina María Álvarez Caballero

Público adulto. Circo teatro



Viernes 2 de diciembre 19:30 h. Lugar Teatro Municipal. Precio 10 euros.
Duración 80 minutos. Entradas a la venta 30 de noviembre.

Red de Teatros

“CAMPEONES” de David Marqués JLJ Producciones.



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que Mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas. Para ello deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues ... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase. A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos. Héctor, el representante, se enamorará de la que él cree que es Claudia, y al que, con tal de ganar puntos con ella, no le importará usar a dos de sus clientes menos ilustres, Alberto y Emilio, a los que ha

ninguneado durante mucho tiempo, como falsos productores interesados en conocer a Gloria y Josete. Héctor les cuenta a Alberto y Emilio que lo que van a hacer es un casting en el que interpretarán a dos productores frente a un par de productores auténticos que se harán pasar por aspirantes a actores. Alberto y Emilio ven aquí su oportunidad para dejar sus solitarias actuaciones callejeras y conseguir, por fin, su sueño de ser actores en una obra de teatro de verdad.

Compañía JLJ Producciones.

Dirección David Ottone.

Intérpretes Gloria Ramos, José de Luna, Claudia Fesser, Emilio Gavira, Alberto Nieto, Alec Whaite.

Todos los públicos.

Comedia.

Miércoles 28 de diciembre 19:00 h Teatro Municipal Casa de Cultura.
Precio 5 euros. Duración 60 minutos. Entradas a la venta el 21 de diciembre

Red de Teatros

“MI PRIMER CONCIERTO” de Dubbi Kids



“Mi Primer Concierto” es una divertida experiencia en vivo, para que peques y grandes bailen sin parar con los éxitos más divertidos de Dubbi Kids y las versiones más locas de los 80 y 90. En Dubbi Kids creemos en aprender a través del juego y de la música. Nuestras canciones son muy participativas, animan a cantar y bailar, pero también están llenas de un valioso contenido educativo. Nuestro trabajo fomenta la creatividad y la imaginación en los peques y queremos ofrecer herramientas, contenido y espacios donde el tiempo que compartan las familias sea de calidad.

Compañía Dubbi Kids

Dirección Roberto Carlos Berrio

Intérpretes Gema Martín, Roberto Berrio, Senen García, Lola Berrio, Naiara.

Público familiar

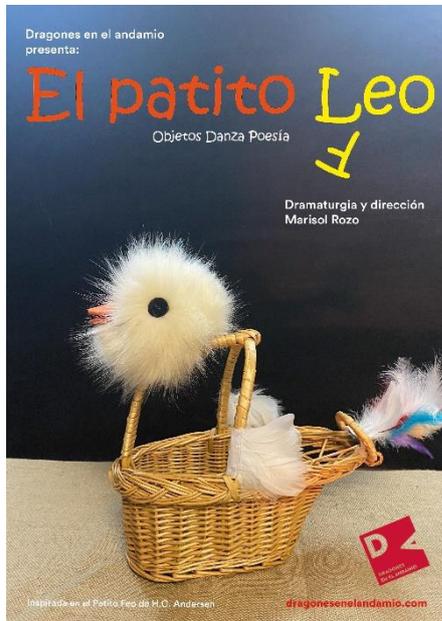
Comedia



Jueves 29 de diciembre 19:00 h Teatro Municipal Casa de Cultura. Precio 5 euros. Duración 50 minutos. Entradas a la venta el 21 de diciembre

Red de Teatros

“EL PATITO LEO” de Dragones en el Andamio



El Patito Leo, es una historia de transformación y poesía. En esta aventura El patito Leo descubrirá que todo es diferente y por esto es especial, esta es precisamente su gran virtud.

Como elementos principales contamos con la danza, objetos y el juego del verso, Así todos los personajes están recreados por el cuerpo, complementados con objetos y sus voces. Gallinas, gallos, plumas, un cerdo, un caballo, cabras, una pata y sus patitos. Esta es una fiesta divertida llena de sorpresas.

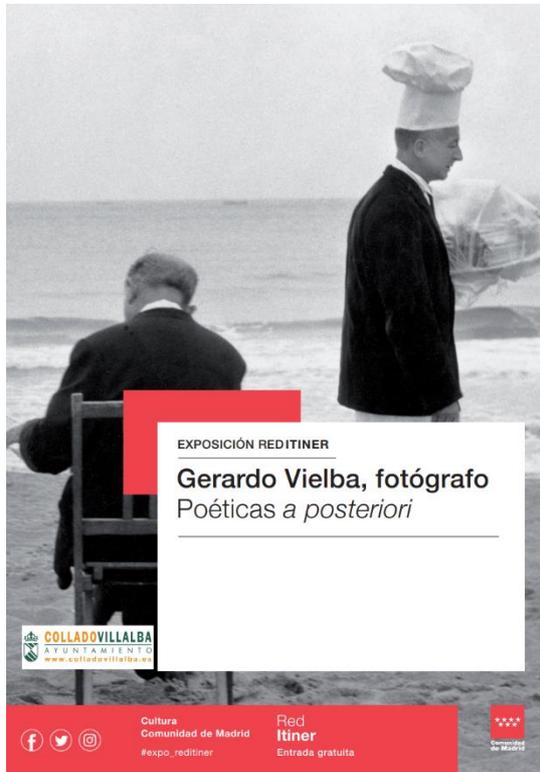


Compañía Dragones en el Andamio
Dirección Marisol Rozo Rozo
Intérpretes Marisol Rozo, Patricia Roldan
Público familiar a partir de los 4 años.

Exposiciones sala Julián Redondo de Casa de Cultura.

Del 6 al 26 de octubre

Exposición "Gerardo Vielba, fotógrafo. Poéticas a posteriori"



Gerardo Vielba, fotógrafo español nacido en Madrid en 1921, fue un creador imprescindible en el desarrollo de la fotografía en nuestro país. Teórico, estudioso, defensor y transmisor del medio fotográfico artístico de su época, Vielba asumió el papel de mentor de sus compañeros del grupo La Palangana, que derivaría más tarde en La Escuela de Madrid, y su entusiasmo contagió también a los jóvenes con los que se encontraba en la Real Sociedad Fotográfica (Madrid), en los colegios mayores, en conferencias, debates y concursos.



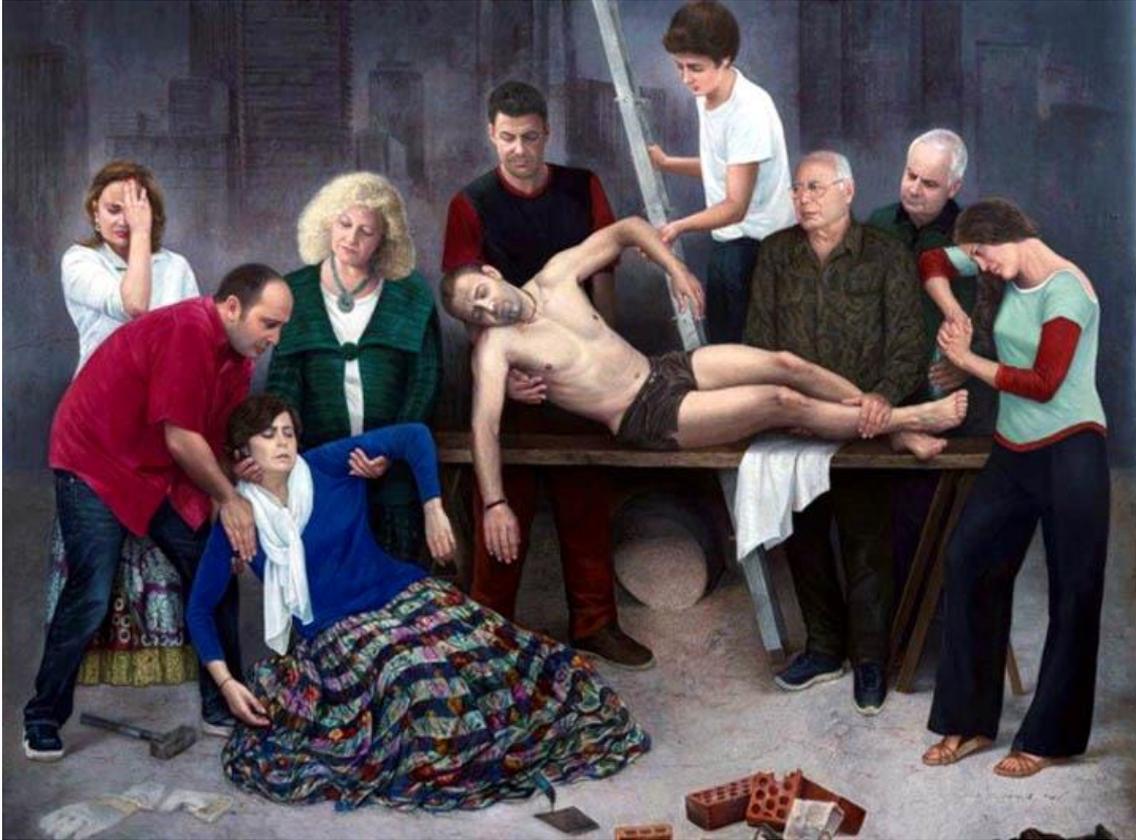
A través de su trabajo fotográfico, Gerardo Vielba realizó una obra de ruptura y de vanguardia, propiciando un cambio definitivo en la visión que se tenía entonces de la fotografía. Por su influencia, los fotógrafos empezaron a mirar la realidad cotidiana y a la gente corriente, liberándose de la obligación del transmitir un mensaje, de la alegoría, así como de un academicismo demasiado rígido.

Desde el principio, el artista abordó su obra fotografiando de forma espontánea las vivencias con sus hijas: en un momento de cambio, vio en ellas el vehículo para transmitir la fuerza del medio fotográfico, así como la oportunidad de poder retornar a ser niño y recobrar toda su capacidad de asombro. A través de sus imágenes, Vielba nos permite atender a cosas a las que normalmente no prestamos atención, cosas que requieren un tiempo de introspección, cosas que no sabíamos de nosotros y nos sorprenden.

<https://www.youtube.com/watch?v=6h30TlpYTMQ&t=7s>

Del 3 de noviembre al 24 de enero

Homenaje a Van der Weyden de Soledad Fernandez



Homenaje óleo/lino grueso tipo Goya 190 x 225 cm



Cuando me pregunta el motivo por el cual he realizado esta obra titulada Homenaje, no sé qué responder, lo que sí sé es que desde jovencita hasta el día de hoy cada vez que he vistado el Museo del Pardo mis pies me han dirigido directamente hacia esa obra excepcional que es “El descendimiento” de Roger Van der Weyden, una pintura por la que profeso gran admiración y a la que siento dentro de mi físicamente.

Hace más de un año que vengo trabajando en la obra que hoy presento, humildemente, con el número y la disposición de los personajes de mi admirado modelo.

Lo he trasladado a esta época y a mi circunstancia de pintora realista, pero queriendo expresar la compasión y el dolor que después de cinco siglos me trasmite la obra de Van der Weyden, inspirándome en la estética del sufrimiento, cambiando el concepto

religioso (el cual no se puede significar mejor que lo hizo él) por otro fuerte contenido social.



En mi cuadro he querido manifestar el dolor y el sufrimiento de unos familiares y compañeros ante una víctima joven como consecuencia de un accidente de trabajo, enmarcado el suceso con un fondo de edificios modernos, imposibles y en penumbras, cómplices enmudecidos- tal vez- de tan manifiesta tragedia.

Ciclo de música clásica.

Concierto



Concierto “Los Cinco de Boccherini”

Este concierto está dedicado a la figura de Luigi Boccherini (Toscana, 19 de febrero de 1743 Madrid, 28 de mayo de 1805 compositor y violonchelista italiano afincado desde los veinticinco años en España, donde desarrolló la mayor parte de su carrera como compositor Estéticamente pertenece al estilo galante.

Concierto Magnificat (Bach) – Exultate (Mozart)

Camerata Lirica presenta dos obras magistrales, completas en toda su extensión (el Magnificat que tiene una duración de 30 minutos y el Exultate 18 minutos)

Ciclo de Conferencias

LA MÚSICA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO

Dirigido a público en general y escolares.

**Collado
Villalba
2022**

**CONFERENCIAS
SOBRE
MÚSICA**

JAVIER HERMOSA YONAN DANIEL

DIRECTORES DE ORQUESTA

The poster features a purple and blue background. On the left, a black and white photograph of a man in a dark coat holding a baton. On the right, a colorful illustration of a man with a large nose playing a trumpet, surrounded by musical notes and instruments.

Conferencias de Historia.

LAS REINAS VISITAN LA VILLA BLANCA:

- LAS CUATRO ESPOSAS DE FELIPE II
- JUANA, LA INFANTA REBELDE
- ELEPHANT & CASTLE*. CATALINA DE ARAGÓN. NOSTALGIA DE GRANADA