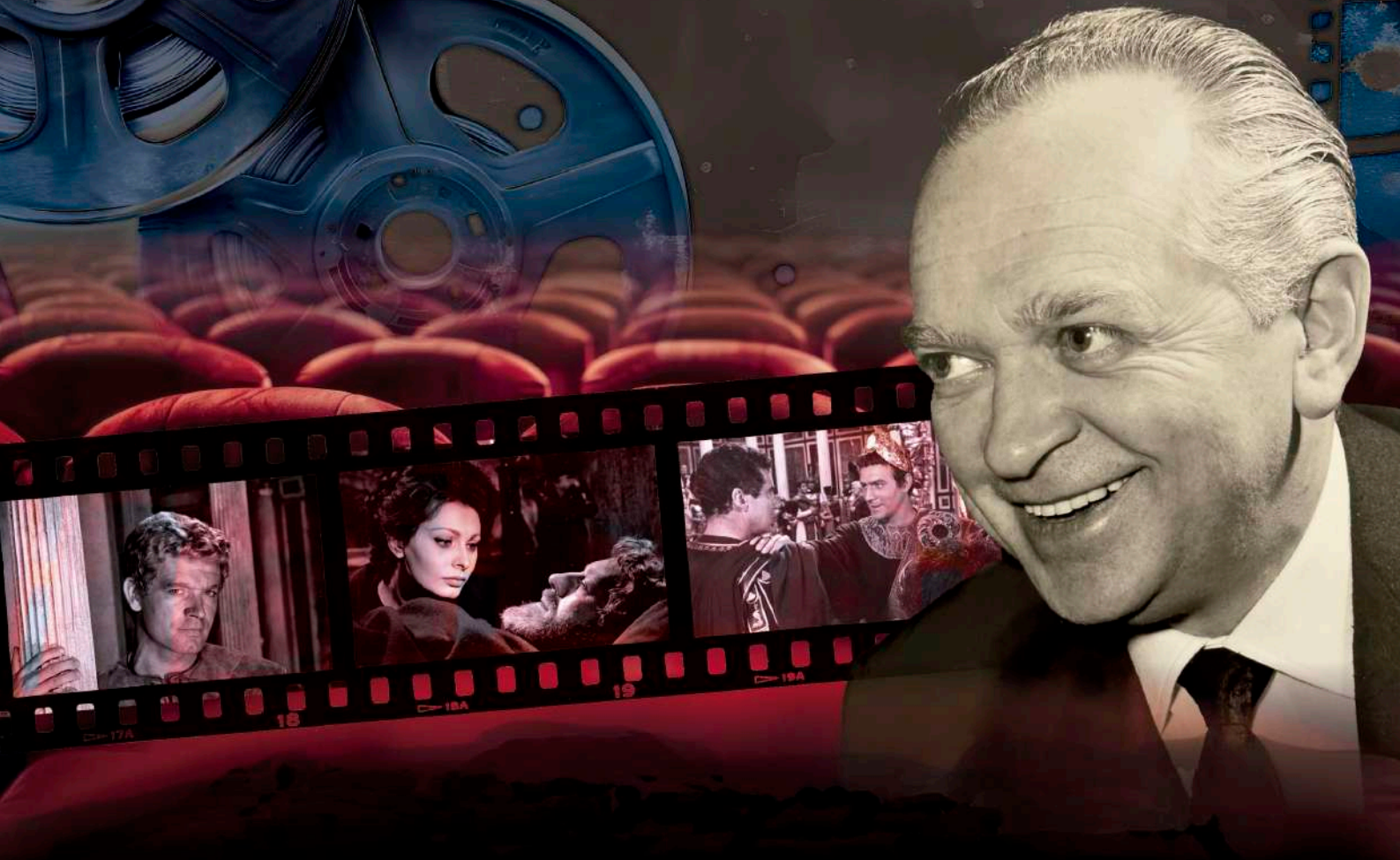


Rincón del cine

SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA



Más información en 91 851 28 98
cultura@ayto-colladovillalba.org
www.colladovillalba.es

COLLADO
Villalba
CAPITAL DE LA SIERRA



Cultura Collado Villalba





Collado Villalba, diciembre 2024

La alcaldesa de Collado Villalba, Mariola Vargas, junto a la concejala de Cultura, Lourdes Cuesta, inauguraron en la Casa de Cultura, la exposición **“Samuel Bronston en la Sierra de Guadarrama”**, que rinde homenaje al productor de cine norteamericano.

El acto contó con la presencia de su hija Andrea Bronston, acompañada de parte del equipo de rodaje del documental **“Samuel: Hollywood Vs Hollywood”**, incluido los directores José Cabanach y Juan Antonio Tirado y el director de fotografía Chus Arcas.

La muestra de la Exposición de **“Samuel Bronston en la Sierra de Guadarrama”** ha tenido como comisario a Juan Antonio Tirado, co-director y productor del documental, transportando a los visitantes al fascinante mundo del cine épico que marcó una época en la historia del séptimo arte y de la Sierra de Guadarrama.



S A M U E L BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

JUAN ANTONIO TIRADO

AYUNTAMIENTO DE COLLADO VILLALBA

ALCALDESA

MARIOLA VARGAS FERNÁNDEZ

CONCEJAL DE CULTURA

M^a LOURDES CUESTA FERNÁNDEZ

CASA DE CULTURA

CONCHA SANZ MORENO (COORDINACIÓN)

ANTONIO MERINO

IGNACIO TEJADA

JORGE EGEA

MARÍA JESÚS GRANDE

JESÚS DE LA NOGAL

SILVIA GONZÁLEZ

MARÍA JOSÉ VÁZQUEZ

SONIA HORCAJADA



PUBLICADO EN COLLADO VILLALBA A 1 DE ENERO DE 2025





Proyección de la película La caída del Imperio Romano

Proyección de La caída del Imperio Romano (1964), dirigida por Anthony Mann y protagonizada por Sophia Loren y Stephen Boyd, se acompaña de un coloquio a cargo de Juan Antonio Tirado y Andrea Bronston. El evento será el sábado 11, a las 19:00 h.

COLLADO
Villalba
CAPITAL DE LA SIERRA

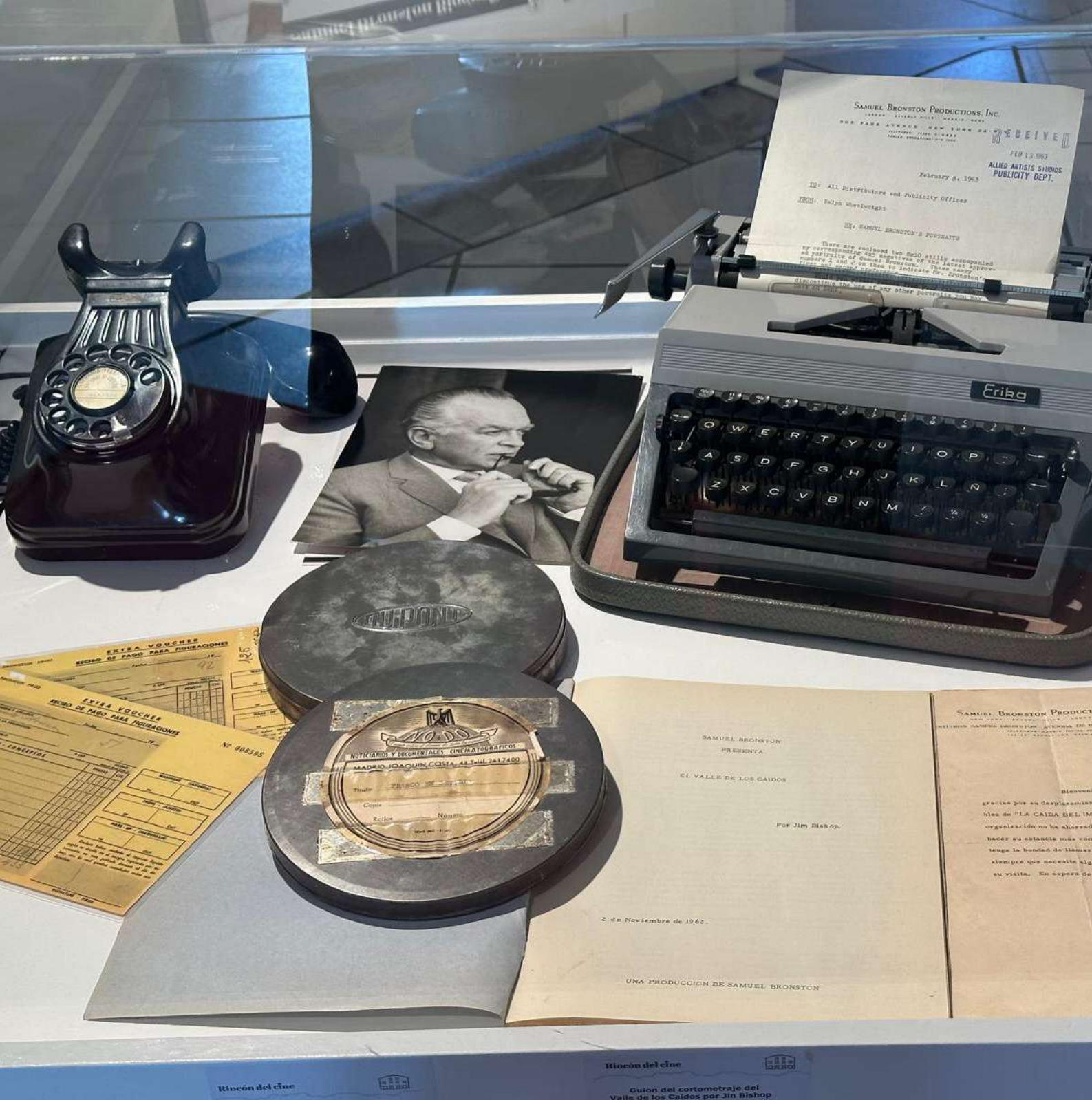
Más información en
colladovillalba.es



SUMARIO

SUMARIO	5
LA EXPOSICIÓN Y EL CICLO DE CINE	7
ESPECIAL CINE EN ONDA CERO SIERRA	12
SAMUEL BRONSTON, EL PRODUCTOR	15
LA CAÍDA DEL IMPERIO BRONSTON	22
UN VIAJE VISUAL POR EL MUNDO A TRAVÉS DE SUS CARTELES	40
ESPAÑA	41
ALEMANIA	46
FRANCIA	52
HUNGRÍA	58
ESTADOS UNIDOS	60
ITALIA	83
PORTUGAL	90
ISRAEL	92
SUECIA	94
FINLANDIA	96
POLONIA	98
RUSIA	100
LAS ESTRELLAS DEL CINE ÉPICO EN COLLADO VILLALBA	102
EL SUEÑO DE HOLLYWOOD EN ESPAÑA	124
LOS VECINOS DE LA SIERRA Y COLLADO VILLALBA EN EL CINE	129





“La exposición contó con material único, perteneciente a la productora de Samuel Bronston”.





SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

LA EXPOSICIÓN Y EL CICLO DE CINE

La Casa de Cultura de **Collado Villalba** ha albergado a finales de 2024 un escenario de un evento único para los amantes del séptimo arte. Donde se ha rendido un homenaje a **Samuel Bronston**, el legendario productor que transformó la industria cinematográfica mundial al traer grandes superproducciones de Hollywood a España.

Además de las proyecciones programadas, los asistentes pudieron disfrutar de una **exposición especial dedicada a «Samuel Bronston en la Sierra de Guadarrama** «en el Centro Cultural de Collado Villalba.

Un tributo a un gigante del cine: Samuel Bronston fue un pionero que dejó una huella imborrable en la industria cinematográfica, especialmente en España, donde rodó algunas de sus mayores superproducciones.

Un documental imprescindible: *“Samuel: Hollywood vs. Hollywood”* no solo destaca la figura de Bronston, sino que también nos sumerge en el impacto cultural y social de sus producciones.

Un clásico inmortal: *“La caída del Imperio Romano”* es una de las películas más icónicas del cine épico, y verla en pantalla grande es una experiencia que ningún cinéfilo debería perderse.



“Samuel: Hollywood vs. Hollywood” (2023) de José Cabanach y Juan Antonio Tirado.

El documental “**Samuel: Hollywood vs. Hollywood**” está dirigido por **Juan Antonio Tirado** y **José Cabanach**, dos cineastas reconocidos por su pasión por el cine y su capacidad para narrar historias cautivadoras. Ambos cuentan con una amplia experiencia en la industria audiovisual y han dedicado esta obra a revivir el legado de Samuel Bronston, un nombre clave en la historia del cine.

PROGRAMACIÓN

Viernes 10 de enero | 19:00 horas

Proyección del documental “**Samuel: Hollywood vs. Hollywood**”, dirigido por los prestigiosos cineastas **Juan Antonio Tirado** y **José Cabanach**. Volver a ver documental: <https://vimeo.com/990651788/79150a2c54>

Este documental ofrece un recorrido fascinante por la vida y obra de **Samuel Bronston**, un visionario productor que transformó la industria del cine al traer grandes producciones de Hollywood a España. Obras maestras como *El Cid*, *55 días en Pekín* y *La caída del Imperio Romano* son parte de su legado, marcando un antes y un después en la historia del cine internacional.

“**Samuel: Hollywood vs. Hollywood**” explora el impacto cultural y económico de Bronston, sus innovadoras técnicas de producción, y las anécdotas detrás de las grandes superproducciones rodadas en tierras españolas. Un documental que destaca no solo su genio creativo, sino también los desafíos que enfrentó en un mundo competitivo y cambiante.

Sábado 11 de enero | 19:00 horas

Proyección de “**La caída del Imperio Romano**”, una de las películas más emblemáticas producidas por Samuel Bronston.

Esta obra maestra del cine épico, protagonizada por estrellas como **Sophia Loren**, **Stephen Boyd** y **Alec Guinness**, es un espectáculo visual que revive los últimos días de la Roma imperial. Rodada en parte en España, con impresionantes decorados que aún se recuerdan como un hito en la industria cinematográfica, esta película simboliza la ambición y el perfeccionismo que caracterizaban a Bronston.

La historia es muy similar a la que se narra en *Gladiator*: la muerte de Marco Aurelio (en este caso interpretado por Alec Guinness) comporta un cambio de mandato en la defensa del Imperio. Cambiando a Máximo por Livius (Stephen Boyd), que rechaza reemplazar al mandatario tras su fallecimiento, Cómodo (Christopher Plummer) se encargará de seguir los pasos políticos de su padre.

La película, dirigida por Anthony Mann, contó con un presupuesto de 18,5 millones de dólares y fue un fracaso en la taquilla. Sin embargo, con el tiempo ha ido adquiriendo el peso que merece.

“**La caída del Imperio Romano**” es una experiencia cinematográfica que nos transporta a otra época, reflejando la grandeza y los desafíos de las superproducciones de su tiempo.



“La caída del Imperio Romano” (1964) de Anthony Mann.



La película de Anthony Mann fue una de las últimas de la edad de oro del cine basada en la Antigüedad. Pero lo que resulta curioso de este péplum no es su contenido sino su título, que nada tiene que ver con **“La caída del Imperio Romano”**... y no podemos echarle la culpa a la traducción pues su versión original fue **“The Fall of the Roman Empire”**.

Cualquiera podría suponer que la trama de la cinta está basada en el año 476 d.C., fecha a de la caída del Imperio occidental cuando el bárbaro Odoacro depuso al último emperador Rómulo Augústulo. Sin embargo se trata de la historia de Roma del siglo II d.C., bajo los principados de Marco Aurelio (Alec Guinness) y su hijo Cómodo (Christopher Plummer). Lo que sí se considera es el final de la época dorada de Roma tras la muerte de Marco Aurelio en el 180 d.C. y la llegada de su sucesor Cómodo (que no le mató). Pero pese a las crisis que estaban por venir aún le quedaba mucho tiempo de vida al imperio occidental romano.

La realización de la película motivó al escritor Harry Whittington para escribir la novela homónima **“La caída del Imperio Romano”**, publicada por Fawcett Publications, Inc. & Frederick Muller Ltd., en 1964.

“La caída del Imperio Romano” es reconocida por su impresionante escala y las majestuosas localizaciones utilizadas durante su rodaje en España. Estas ubicaciones no solo aportaron autenticidad histórica, sino que también destacaron la riqueza paisajística y arquitectónica del país.

Trailer “La caída del Imperio Romano” (1964) de Anthony Mann.



Principales localizaciones de rodaje:

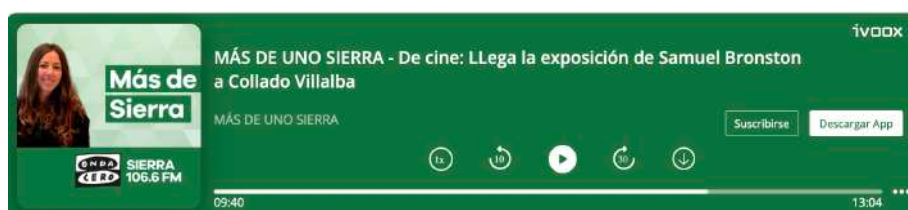
- Provincia de Madrid:
 - **Las Rozas de Madrid y Las Matas:** Aquí se recreó a escala real el Foro Romano, transformando la localidad en la antigua Roma. Este monumental set fue uno de los más grandes jamás construidos para una película.
 - **Sierra de Guadarrama:** La majestuosidad de la sierra sirvió como telón de fondo para escenas de batalla y desplazamientos de las legiones romanas. La Pedriza y el Embalse de Santillana fueron puntos clave durante el rodaje.
 - **Manzanares el Real:** Sus paisajes naturales complementaron diversas escenas, aportando un entorno auténtico y visualmente impactante.
 - **Madrid, capital:** En esta área se ubicaron los estudios de Samuel Bronston, donde se filmaron numerosas escenas interiores y se gestionó gran parte de la producción.
- Provincia de Segovia:
 - **La Granja de San Ildefonso y bosques de Valsaín:** Estos parajes naturales fueron escenario de escenas que requerían frondosos bosques y paisajes evocadores, representando diversas regiones del Imperio Romano.
- Provincia de Valencia:
 - **Sagunto y Valencia:** Algunas escenas se rodaron en estas localidades, aprovechando su patrimonio histórico y arquitectónico para ambientar secuencias específicas de la película.

La elección de estas localizaciones no solo se debió a su belleza y adecuación histórica, sino también al visionario productor Samuel Bronston, quien vio en España el escenario perfecto para sus ambiciosas superproducciones. Su colaboración con talentos locales y la inversión en infraestructuras cinematográficas dejaron una huella imborrable en la industria del cine en España.

El rodaje de **“La caída del Imperio Romano”**. en estas diversas localizaciones españolas no solo enriqueció la narrativa visual de la película, sino que también destacó la versatilidad y el potencial de España como plató cinematográfico de calibre internacional.

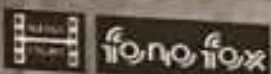
ESPECIAL CINE EN ONDA CERRO SIERRA

Mónica Rodríguez y Juan Antonio Tirado hablan del rodaje de **“La caída del Imperio Romano”** y de la exposición en la Casa de Cultura de Collado Villalba. **MÁS DE UNO SIERRA** - De cine: Llega la exposición de Samuel Bronston a Collado Villalba, por eso la emisora local de Onda Cerro realiza una entrevista al periodista Juan Antonio Tirado y a la concejal de Cultura de Collado Villalba, Lourdes Cuesta.



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Sofia
LOREN

ACTRIZ ITALIANA

Loren es una de las últimas
estrellas principales de la
Epoca de Oro de Hollywood,
ganadora de dos premios
Oscar y un Bafta...

LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (1964)

ANTHONY MANN







SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

SAMUEL BRONSTON, EL PRODUCTOR

Samuel Bronston fue el artífice de un imperio cinematográfico en España que eclipsó por momentos el brillo de los más grandes estudios de Hollywood en California, y que a lo largo de su vida concitó tanta admiración como odios.

Nuestro personaje había nacido 26 de marzo de 1908, y bautizado con el nombre de Salomon Bronstein, en Izmail, en la extensa región de Bessarabia, dentro del antiguo Imperio Ruso, y actualmente en territorio de la República Ucrania. Sus padres, de origen judío y familiares de León Trotsky, regentaban en su ciudad natal una pequeña tienda de golosinas y tuvieron nueve hijos. Al acabar la Revolución Rusa, acuciados por la inestabilidad social y las necesidades económicas, la familia Bronstein se vio en la tesitura de enviar a sus hijos fuera del país. Así, Salomon, con tan solo 12 o 13 años, viaja solo hasta París, a casa de unos tíos maternos, acompañado de su hermano Jacques, dos años mayor que él, aunque más tarde se reuniría toda la familia.

EXILIO A FRANCIA

Los hermanos Bronstein van llegando a una Francia epicentro del mundo pero sin dinero y con escasos recursos económicos. El espíritu indomable y seductor del joven Salomon, empieza a tallarse, mezclando algunos estudios en la Sorbona con ocupaciones diversas como vendedor, fotógrafo de personajes famosos o músico en pequeñas orquestas que

tocaban en cines durante la proyección de las películas mudas. En 1928 conoce a Sarah Bogatchek, una delicada pianista de origen ruso cuyo padre se dedicaba a la distribución de películas, y dos años más tarde se casan. El joven Bronstein comienza a trabajar en el



Los hermanos Bronstein en Izmail, Odessa (Imperio Ruso).

negocio de su suegro, que también regenta una sala de cine en París, cerca de Trocadero, y más tarde consigue colaborar con la división francesa de Metro Goldwyn Mayer para la distribución de películas americanas en Francia.

Con tan solo 23 años, conoce a Charmian Kittredge, la viuda del famoso escritor americano Jack London, ante la que hace valer sus dotes de seducción, y en calidad de agente de la United Artist en Francia, se hace con los derechos de algunas de sus novelas, para adaptarlas al cine en un futuro próximo.

Ciertos turbios asuntos económicos obligan al matrimonio a dejar Francia y desplazarse, primero a Holanda y luego a Londres, hasta que en 1937 deciden cruzar el Atlántico y viajar hasta Estados Unidos.

LLEGADA A ESTADOS UNIDOS POR ELLIS ISLAND

Al llegar a Ellis Island, Nueva York cambia su nombre judío de Solomon Bronstein por el de Samuel Bronston, y junto a su mujer se instalan en el Bronx neoyorkino un corto tiempo.

Tras infructuosos intentos de hacer valer los derechos sobre las obras de Jack London para producir alguna película en Nueva York y Washington, deciden trasladarse a Los Ángeles, donde despliega su habilidad y arrojo para las relaciones públicas, anunciando en medios impresos la inminente producción de su primera película, basada en una obra del autor americano, con su propia productora Samuel Bronston Production Inc., cosa que no es tan inmediata, pero con lo que consigue darse a conocer en el mundillo de Hollywood.

En 1939, casi coincidiendo con el nacimiento de su primer hijo, Bill, Samuel Bronston arranca su carrera como productor independiente, bajo el paraguas de la Columbia Pictures y el viejo productor B. P. Schulberg, con su primera película "Martin Eden" (1942), basada en el relato de Jack London y con tres futuras estrellas, Glenn Ford, Claire Trevor y Evelyn Keyes como protagonistas. Para su segunda película como productor, también bajo el paraguas de Columbia, "La ciudad sin hombres", se centra en una historia de mujeres en tiempos de guerra, con un reparto eminentemente femenino en el



que destaca la actriz Linda Darnell. Consigue más tarde producir en solitario para United Artists “Jack London” (1943), la biografía del novelista escrita por Charmian Kittredge y con la actriz Susan Hayward en el papel precisamente de su viuda. Sus dos siguientes películas las rueda casi de manera simultánea como productor independiente para la Fox. Se trata de “Un paseo bajo el sol” (1945) y “And Then There Were None” (1945), basada esta en la adaptación teatral de la novela “Diez Negritos” de Agatha Christie, con

cuyos derechos se había hecho en 1940. La primera la dirige Lewis Milestone, un refinado hombre de cine, originario también de la Bessarabia rusa, y la segunda el cineasta francés René Clair.

Noticia de prensa sobre Bronston.

SAM BRONSTON'S NEW INDIE PROD. SETUP

Hollywood, July 25.

Samuel Bronston, prez of Commodore Pictures, is organizing a new company, Samuel Bronston Productions, to take over Commodore. Latter is capitalized at \$1,000,000 with authorization to issue \$150,000 in stock.

Associated with Bronston are J. F. T. O'Connor, A. Ronald Futton and John J. Bergen. Company has purchased screen rights to Jack London's 'Martin Eden' as first production. Company will start work at General Studio Oct. 1.

Los problemas de financiación, los fuertes desencuentros con los directivos y las desavenencias con los directores hacen que sea apartado por el estudio, y su nombre quede fuera de los títulos de crédito. Se trata de su primer gran revés profesional, que acaba sumiéndole en un estado depresivo que le lleva a ingresar en el hospital y que le hace después romper de manera rotunda y definitiva con los grandes estudios de Hollywood.

En 1945 nace su segunda hija, Irene, y da un nuevo giro a su vida. Apoyado por varios contactos dedicados al comercio con Filipinas, funda una compañía para la distribución en este mercado emergente. Tras dos años de esfuerzos consigue financiación para producir “Sword of the Avenger” (1948), una película para el

mercado filipino, basada en la historia del Conde

de Montecristo, que no tuvo un recorrido comercial significativo. Mientras la aventura filipina sigue centrando sus esfuerzos profesionales, en 1947 su vida da un giro rotundo. Aún casado con Sarah, se enamora de Dorothea Robinson, la mujer del que luego será su socio, Roberto Haggiag, y cinco años después ambos se divorcian y contraen matrimonio. En 1952 funda Internal Films, una distribuidora desde la que produce una serie de documentales sobre “Los Tesoros del Vaticano”. Durante su estancia en Italia traba excelentes relaciones con el cardenal Roncalli, que años después se convertirá en el Papa Juan XXIII, y a su vuelta distribuye sus trabajos en Estados Unidos en circuitos conservadores como la Orden de Los Caballeros de Colón. Entabla una profunda amistad con uno de los responsables de esta organización, el almirante Chester Nimitz, hasta el punto de que, en 1956, cuando nace su tercera hija, Andrea, él será su padrino.

With Director Anthony Mann on the beach at Peñíscola during filming of "EL CID"



Airport arrival from Rome with Mrs. Bronston and Art Director John Moore



ATERRIZAJE EN ESPAÑA

Nimitz le propone llevar al cine la historia del héroe americano John Paul Jones y rodarla en España, por la amistad de Nimitz y Carrero Blanco, alto mandatario del régimen franquista. Antes de instalarse en España, conoce a través de Nimitz a Pierre DuPont, un industrial fabricante de armamento, nylon y material químico, interesado en aprovechar la posibilidad de sacar el dinero que tenía retenido por la autarquía del Gobierno español. Eso obligaba a invertir las ganancias de las empresas extranjeras en España, por eso la financiación de películas rodadas en territorio español y vendidas en todo el mundo conseguía recuperar los fondos fuera las fronteras españolas.

Eso permite en 1958, financiar la película “El capitán Jones” (1959), dirigida por John Farrow, que será la primera producción de Samuel Bronston en nuestro país, rodada en exteriores naturales en Denia, Alicante, y donde sus buenas relaciones con el régimen, a través de Carrero Blanco, se plasman en el permiso para rodar por primera vez dentro del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid.

Samuel Bronston se asocia con el productor español Cesáreo González y con el uruguayo Jaime Prades, ambos con excelentes relaciones con el régimen franquista, y compra los antiguos Estudios Chamartín en Madrid a José Luis Navasqués por 80 millones de pesetas, para convertirlos en la sede de su imperio y de los Estudios Bronston. También alquila con derecho a compra un millón de metros cuadrados de terrenos baldíos para instalar el Campo de Exteriores de Las Matas, al marqués de Villabrágima. En estos terrenos, de Las Rozas, se construirán algunos de los mayores decorados de la historia del cine y se producirían una serie de películas que en su época superaron en tamaño a las de los grandes estudios de Hollywood.

A partir del año 1960, Bronston desarrolla una infatigable sucesión de grandes superproducciones que competirán, y en muchos casos superaran, los presupuestos y los medios y estrellas con las que contaban las grandes productoras de Hollywood, ese año coincide con el nacimiento de hijo Philip. Así, comienza con la película “Rey de Reyes” (1961), dirigida por Nicholas Ray, con Jeffrey Hunter, Robert Ryan y Carmen Sevilla. En 1961 le sigue la producción más exitosa de toda su carreta, “El Cid” (1961), dirigida por un Anthony Mann por entonces casado con Sara Montiel, con Heston y Loren. La película tuvo un gran éxito internacional y Samuel Bronston es galardonado con el premio especial en los Globos de Oro.

Entre 1962 y 1963 produce “55 Días en Pekín” (1961), dirigida de nuevo por Nicholas Ray, con Ava Gardner, Charlton Heston y David Niven, y con un monumental decorado construido en el campo de exteriores de Las Rozas. Durante el rodaje de esta película y la preparación de la siguiente, los gastos de la compañía se disparan y la estructura empresarial empieza a mostrar algunas vías de agua. Es en esta época, mientras trata de encontrar la financiación para su siguiente película, cuando Bronston produce varias

películas con fines publicitarios y de apoyo al régimen como “El Valle de los Caídos”, “Sinfonía Española” o “Boda en Atenas”.

LA CAÍDA DEL IMPERIO BRONSTON

En 1963 comienza el rodaje de “La caída del Imperio Romano” (1964), dirigida por Anthony Mann, para la que se construye, en el campo de exteriores de Las Matas, el decorado del Foro Romano que ostenta el récord Guinness como el mayor decorado de la historia. Durante la producción las dificultades económicas se hacen patentes, y al final las deudas millonarias con su socio Pierre DuPont, que deja de financiarle y le lleva a los tribunales americanos, con la Paramount, y con múltiples acreedores, le obligan a declararse en bancarrota a ambos lados del Atlántico.



Set de rodaje de “La Caída del Imperio Romano” (1964).

En 1964, mientras continua un extenuante litigio judicial, nace su quinta hija, Kira, e inicia el rodaje de la que sería su última superproducción, “El fabuloso mundo del circo” (1964), dirigida por Henry Hathaway, con John Wayne, Claudia Cardinale y Rita Hayworth. Pese a los problemas económicos y judiciales, Bronston logra terminar la película, que a pesar de su grandeza será sin embargo un sonoro fracaso comercial. En los años posteriores, los problemas financieros se acrecientan sin poder hacer su gran proyecto: “Isabel de España”. En los años setenta deja España para instalarse en Houston, Texas. En España en el año 1972 sus bienes e inmuebles son embargados, y vendidos por lotes en pública subasta. A pesar del derrumbe económico español, Bronston seguirá intentado durante

años elaborar otros proyectos en Estados Unidos que nunca conseguirá. Fallecerá en Sacramento (California) en 1994.

Por expreso deseo personal, sus cenizas descansan en el cementerio municipal de Las Rozas de Madrid, muy cerca del lugar donde hizo realidad sus producciones, donde su fábrica de sueños brilló con más fuerza, y donde llegó a diseñar la construcción de los estudios cinematográficos más grandes de Hollywood lejos de Hollywood, estudios que desgraciadamente nunca llegaron a levantarse.



Samuel Bronston saludando a Sofía Loren durante el rodaje



SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

La película *La caída del Imperio romano* es, sin duda, la superproducción más grandiosa y con más elevadas pretensiones de Samuel Bronston. Tras los éxitos de Willian Wyler con *Ben-Hur* y de Stanley Kubrick con *Espartaco*, sumado la enorme repercusión mediática que tuvo *Cleopatra* (1963) de Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor como gran estrella, hizo que una epopeya de esa magnitud fuese una prioridad para la factoría Bronston.

La historia de *La caída del Imperio romano* empieza en Londres, cuando Anthony Mann se encontró en una librería londinense con la novela abreviada titulada *El declive y la caída del Imperio romano* (*History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, 1776-1788), de Edward Gibbon, publicada originalmente en seis volúmenes. Mann se puso en contacto inmediatamente con Samuel Bronston para recomendarle que este debería ser su próximo proyecto. Le dijo que aquel libro le serviría de inspiración para hacer una película fantástica sobre el Imperio romano y, que con la ayuda de famosos actores teatrales británicos, conseguiría hacer una gran película internacional que fuese atractiva para el público de la época. Mann era un gran amante de la historia, por eso se enamoró de este relato de Gibbon, “El pasado es como un espejo: refleja lo que sucedió



en realidad, y en la reflexión de la caída de Roma existen los mismos elementos que hay en lo que sucede hoy, las mismas cosas que hacen caer a nuestros imperios”, contaba Anthony Mann, que continuaba diciendo “Yo no quería hacer otro Quo Vadis ni otro Espartaco, ni ninguna otra semejante, porque todas estas narraciones eran del cristianismo. Aquellas películas daban la impresión de que el movimiento cristiano era lo único que había tras el Imperio romano. Tampoco esta película estaba basada en el libro de Gibbon. Ninguna película podría abarcar su decadencia y caída”. Por esa circunstancia, al finalizar el rodaje de El Cid, se anunció a bombo y platillo en la prensa que comenzaban los preparativos del siguiente proyecto, La caída del Imperio romano. Bronston pretendía que Charlton Heston encabezara el proyecto romano, para aprovechar así el éxito del protagonista de El Cid y la fenomenal acogida que la película había obtenido en el mundo. Por eso se inicia el diseño y la construcción de los fastuosos decorados del imponente Foro Romano, creados por Veniero Colasanti y John Moore en los terrenos adquiridos como campo de exteriores en Las Matas en el término municipal de Las Rozas de Madrid. La maquinaria de Bronston arranca el proyecto, pero sin un guion definitivo, tal y como era habitual con el Departamento de Desarrollo de Guiones capitaneado por Philip Yordan, y sin protagonista, porque Bronston estaba cortejando a su estrella masculina de El Cid para que aceptara el papel protagonista en esta nueva película.

Sin embargo, una serie de circunstancias hizo que el proyecto se tuviera que posponer: primero, por el rechazo de Charlton Heston para hacer el papel; por otro lado, la desconfianza con Philip Yordan y las desavenencias que tenía con el guion; y todo ello, unido a algunos problemas económicos que no permitieron a Bronston completar la financiación para la película, haría que se retrasara todo el arranque del proyecto.

Además, Bronston tenía la presión de Philip Yordan, que quería abordar primero 55 días en Pekín. Todo esto hizo que la producción sobre la historia de la decadencia de Roma tuviera que posponerse dos años. Esto explica porqué se perdió un año en la estrategia



de la compañía de producir anualmente una película, y que desde el estreno de *El Cid* y la siguiente, que será finalmente 55 días en Pekín, transcurra un año sin ninguna gran producción, y hubiera que esperar hasta 1964 para que *La caída del Imperio romano* pudiera ver la luz. En cualquier caso, la factoría siguió en marcha y en ese tiempo Bronston abordó la preparación y producción de varios documentales y medimetrajes comprometidos con las autoridades franquistas, que además le permitieron mantener activo al equipo base de colaboradores españoles. Así se encargó de realizar un documental sobre la Boda en Grecia de los entonces príncipes don Juan Carlos y doña Sofía, y de producir un medimetraje de ficción sobre *El Valle de los Caídos* (1962), dirigido por Andrew Marton, que se haría cargo más tarde de finalizar 55 días en Pekín sustituyendo a Nicholas Ray. También en ese periodo produjo el documental *Sinfonía española* (1963) para glosar las glorias de la España del momento, y el documental de *El camino Real* (1963) sobre la vida de fray Junípero Serra y su labor en la fundación de las misiones de California en Estados Unidos.

La decisión de cambiar de proyecto supuso demoler los decorados ya construidos del Foro Romano en Las Matas para levantar en su lugar los decorados de 55 días en Pekín. Bronston ofreció esta película a Nicholas Ray, con el que tenía firmado una colaboración pendiente, reservando así La caída del Imperio romano para Anthony Mann, que era él que le daba más confianza para enfrentarse a este proyecto.

Cuando acabó el rodaje, que se aceleró para adelantar de nuevo el anterior proyecto, se demolieron los edificios de cartón piedra de 55 días en Pekín y se volvió a construir la escenografía del Foro Romano. Unos decorados tan monumentales y gigantescos que, aún hoy en día, mantienen el récord Guinness como los más grandes jamás construidos en la Historia del cine. Aunque el campo de exteriores de Las Matas disponía de espacio suficiente para albergar los dos decorados de Roma y Pekín, tuvieron que demoler este último ante la escasez de tubulares en España necesarios para la construcción de los decorados, y la única solución fue desmontar Pekín y reutilizarlos para la construcción de Roma.

Los datos de esta película épica romana son fascinantes. Tuvo seis mil extras empleados para la película, utilizaron a más de mil trabajadores de la construcción, que duró siete meses. Hubo ciento setenta mil bloques de hormigón fundidos, lo que se convirtió en veintisiete estructuras tridimensionales a tamaño real, se utilizaron casi medio millón de metros de tubos, que medirían más de quinientos kilómetros colocados en línea.

También se utilizaron más de ciento veinte mil litros de pintura, había más de trescientas cincuenta estatuas independientes de diferentes tamaños, más de seiscientas columnas y ciento setenta mil bloques de cemento para la fachada del Templo. La estructura más alta fue el Templo de Júpiter, que se elevó a casi doscientos metros de altura y que se asentó sobre una colina artificial de más de treinta metros de altura, con seis mil setecientos metros de escaleras y todo hecho con precisión histórica.

La construcción del decorado comenzó el 1 de octubre de 1962, y la primera escena fue filmada allí por el director Anthony Mann el 11 de mayo de 1963. Durante los más de siete meses de construcción, hubo hasta mil cien hombres trabajando diariamente en el proyecto. Incluso antes de que comenzara la construcción en el antiguo campo de cebada de Las Matas, los diseñadores de producción Veniero Colasanti y John More habían pasado casi dos años de investigación y realizando más de 3000 bocetos.

Aunque El Cid fue un éxito de taquilla, lamentablemente La caída del Imperio romano fue un dolor de cabeza financiero. Costó más de veintiocho millones de dólares y en el momento de su lanzamiento y no fue un éxito de taquilla. Aunque hoy se ha convertido en un clásico de culto donde todo el mundo aprecia el mérito artístico de aquel rodaje.

Los responsables del guion, Philip Yordan, Ben Barzman y Basilio Franchina, se basaron para estructurar la historia en el trabajo del eminente historiador Edward Gibbon y en su Historia de la decadencia y la caída del Imperio romano escrita entre 1776 y 1789.

También incorporaron en los diálogos reflexiones del propio emperador Marco Aurelio de su obra Meditaciones, y como asesor contaron con el prestigioso historiador Will Durant, autor de la frase que a modo de epitafio cierra la película: “Una gran civilización no es



conquistada hasta que no se ha destruido ella misma desde dentro”. A pesar de este elenco de autores, cuando por fin se pone en marcha el proyecto, y como fue habitual en prácticamente todas las producciones de Bronston, arranca sin el guion coherentemente acabado. Durante el proceso de preparación, e incluso durante el rodaje, se produjeron todo tipo de interferencias y modificaciones que lastraron significativamente la consistencia de la película. Fue por todo ello el guion uno de los puntos débiles de La caída del Imperio romano. Su excesiva ambición histórica, lo colosal de la época tratada y los conflictos de planteamiento entre el equipo de guionistas, fundamentalmente entre Ben Barzman y Basilio Franchina no consiguen dotar a la película de una estructura eficaz. El guion tiende a diluirse en asuntos dispares que restan fuerza a la unidad del relato y a la pasión que la relación entre los personajes demandaba para atraer a un público ávido de emociones.

La película se centra en la historia de una época trágica de Roma, durante el siglo II d. C., y arranca durante la campaña contra las tribus bárbaras del último gran emperador romano, Marco Aurelio, que se encuentra al frente de sus tropas en los Alpes, en la frontera norte del Imperio. Allí recibe a los reyes y cónsules aliados para anunciarles su decisión de nombrar como sucesor al general Livio, en lugar de a su hijo Cómodo. Sin embargo, el emperador muere envenenado, víctima de una conspiración y Livio renuncia al trono en favor de Cómodo, que es proclamado emperador y marcha a Roma para hacer su entrada triunfal en la ciudad. Comienza entonces una etapa de luchas incruentas contra las tribus germánicas, primero, y contra los partos y armenios, después, mientras que en Roma, con el Senado desangrado en discusiones, se suceden los intentos de conspiración y crímenes, el emperador se solaza en su afición por la lucha de gladiadores y la inacción se apodera de todo mientras el gran Imperio romano se precipita hacia la decadencia y el fin. La escena final, con la lucha en el foro entre Livio y Cómodo que acaba con la muerte del emperador y la subasta del trono imperial por parte de la guardia pretoriana, se plantea como metáfora de la inminente destrucción del Imperio.

El elenco de actores es absolutamente deslumbrante, al más puro estilo Hollywood y muy al gusto de Samuel Bronston, que ambicionaba para sus repartos grandes estrellas internacionales y actores y actrices consagrados. Como protagonista femenina contó con Sofía Loren, que había sido la protagonista de El Cid y que fue nominada al Óscar el mismo año de la producción de La caída del Imperio romano, pero por su papel en Matrimonio a la italiana (1964) de Vittorio De Sica. La actriz italiana interpretó a Lucila, la hija del emperador Marco Aurelio, y su papel le reportó un sueldo de un millón de dólares, igualando entonces los emolumentos que había recibido Elizabeth Taylor por su papel en Cleopatra.

Para el papel del emperador Marco Aurelio, Bronston contó con el actor inglés Alec Guinness, que hizo una impecable interpretación, ofreció su flema británica amable pero distante hacia el resto del equipo durante el rodaje, y tuvo tiempo para mostrar sus quejas por el frío en la Sierra de Guadarrama y por la comida en España. Por su parte, James Mason interpretó al consejero del emperador Timónides, que luego se convierte



en defensor de los cristianos, y ofrece una espléndida e irónica actuación en la escena de apertura junto a Marco Aurelio, mientras el emperador recibe a los jefes de los reinos amigos en el fuerte de los Alpes.

Los papeles antagonistas masculinos se los disputaron Stephen Boyd y Christopher Plummer. El canadiense Christopher Plummer, un actor de teatro casi desconocido que había trabajado en Muerte en los pantanos (1958) de Nicholas Ray, compuso una memorable recreación del emperador Cómodo, sucesor de Marco Aurelio, llevándole desde la cima del poder hasta la degeneración, y que le supuso el reconocimiento internacional como gran actor. Por su lado, a Stephen Boyd, en el papel de Livio, el fiel general de Marco Aurelio, pareció pesarle la falta de presencia física y la ausencia de química con la actriz protagonista, Sofía Loren, la que sí había existido con Charlton Heston, a pesar de las diferencias personales fuera de la pantalla, en El Cid. Tras la negativa de Heston para el papel, se tanteó a Kirk Douglas, que también desestimó la propuesta, y al final fue Stephen Boyd, que había interpretado a Messala en Ben-Hur de William Wyler, y al que tiñeron el pelo de rubio quizá para diferenciarle de aquel personaje, el que ofreció un plúmbeo contrapunto a Christopher Plummer y a Sofía Loren. En otros papeles secundarios, también participaron actores de talla internacional como Anthony Quayle en el papel de Verulo, un joven Omar Sharif en el papel de Sohamus o Mel Ferrer, como el ciego Cleandro, que conspira para asesinar al emperador Marco Aurelio. Todos ellos aportan credibilidad a sus papeles y solvencia a la historia que narra la película.

Como director, Bronston volvió a contar, tras el enorme éxito internacional de El Cid, con Anthony Mann, que ya para entonces se había separado de su segunda esposa, Sara Montiel. El oficio y la eficacia narrativa y épica de Mann lucen en momentos divertidos, en medio de la monumentalidad de la película. Como cuando el consejero Timónides apunta al emperador los nombres de los congregados en la gran parada militar en el fuerte de la frontera alpina, o en la medida planificación de la espectacular entrada del emperador en el decorado del Foro romano. También destacan otras escenas como las deslumbrantes imágenes en el interior del palacio del emperador en Roma o en la sobria pelea a muerte entre los protagonistas rodeados de soldados con sus escudos en el centro del Foro. Sin embargo, en esta ocasión, y a diferencia de su anterior película con Bronston, Anthony Mann no consiguió trasladar con tanta fuerza el protagonismo de los grandes espacios naturales, y la película cae en ocasiones de un exceso de teatralidad.

De hecho, el trabajo de Anthony Mann no consiguió críticas muy positivas y fue esta su última colaboración con Samuel Bronston. Además, uno de los momentos más memorables y espectaculares de la película no fue responsabilidad suya, ya que se trata de la trepidante carrera de bigas por los caminos y recodos de la sierra segoviana. Es esta sin duda una de las escenas de carreras en general, y no solo de carreras de carruajes con caballos, mejor rodadas en toda la Historia del cine. La planificación y el rodaje de esta portentosa secuencia corrieron a cargo de Yakima Cannut y Andrew Marton, que ya se habían encargado de montar y dirigir la carrera de cuadrigas de Ben-Hur, y contó para ella con el protagonismo de los hijos de Cannut, Tap y Joe, que

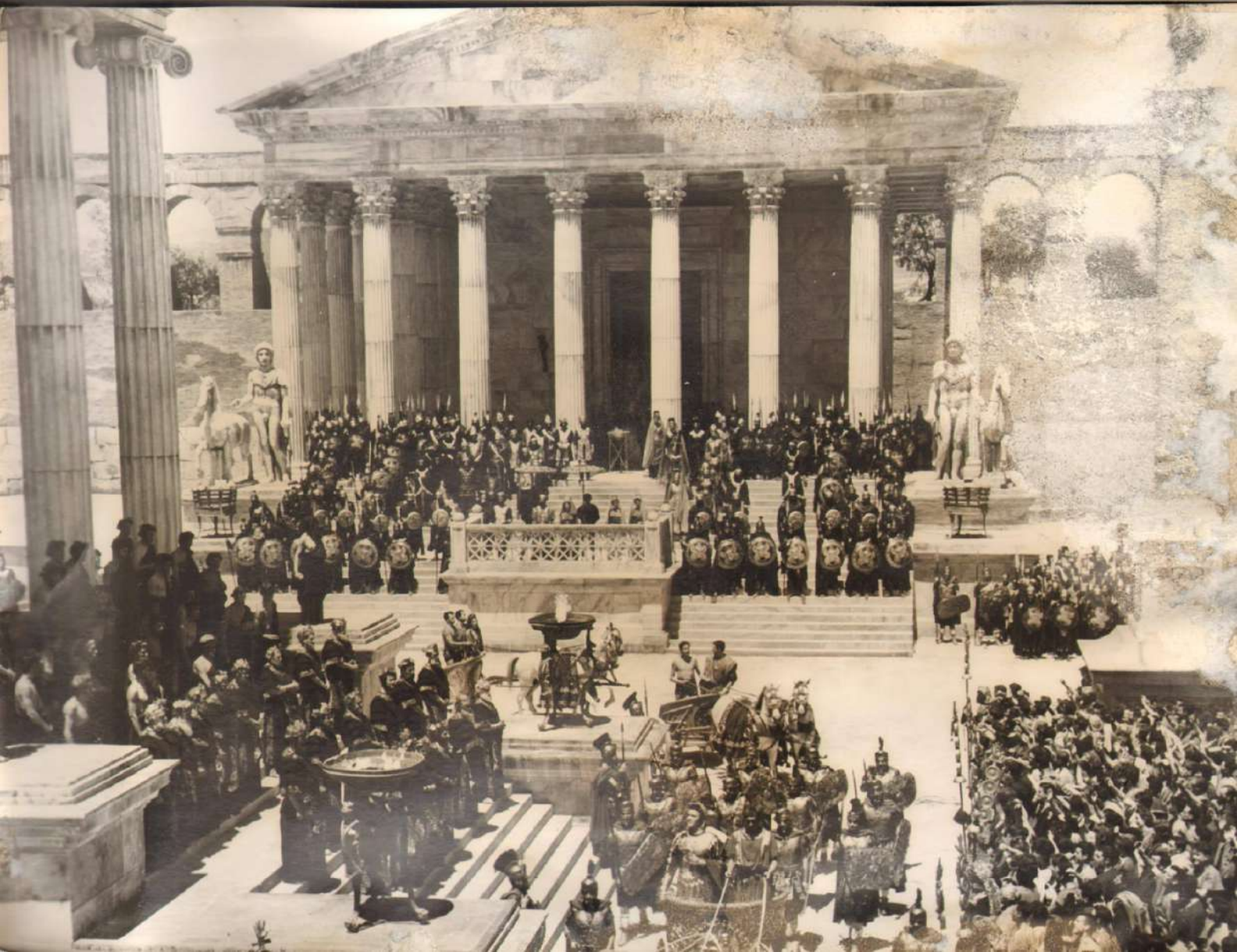


actuaron como especialistas y dobles de acción de los dos actores protagonistas, Stephen Boyd y Christopher Plummer.

La película se rodó prácticamente toda en España, con localizaciones naturales en Valencia, Sagunto y Manzanares el Real, donde se rodó la batalla de los ejércitos romanos contra los partos y los armenios, en la que participaron unos ocho mil soldados del ejército y más de mil caballos. También se rodó en los exteriores de la Granja de San Ildefonso y en los bosques de Valsaín en la sierra de Guadarrama, donde se construyó el imponente decorado del fuerte militar que simulaba estar en la frontera del Imperio romano en los Alpes. Por su parte, los delicados y espectaculares decorados de palacios se construyeron en los Estudios Samuel Bronston de Madrid y en los de Sevilla Films, además de en otros estudios de Roma. Además, en Las Rozas, el campo de exteriores de Las Matas, levantado sobre un enorme solar de un millón de metros cuadrados, que Bronston había alquilado con derecho a compra al Marqués de Villabrágima, acogió la espectacular recreación del decorado a escala real del Foro Romano, incluido en los *Récord Guinness* como el más grande jamás construido, con unas dimensiones de noventa y dos mil metros cuadrados. Tardó en construirse siete meses y contaba con más de treinta edificios monumentales y cientos de estatuas y columnas a tamaño real.

La dirección de arte de estos espectaculares decorados y el vestuario de esta epopeya fueron de nueva responsabilidad de Veniero Colasanti y John Moore, que habían llegado a España para trabajar en *El Cid*, y que recrearon, con admirable precisión monumental y delicadeza, los fastuosos edificios y palacios de la Roma imperial. Algunos grandes colaboradores españoles en el departamento de decoración, como Gil Parrondo, recordaban con sencilla admiración la cantidad ingente de estatuas a tamaño real que tuvieron que realizarse para decorar el espectacular Foro Romano. Eso provocó que se ocuparan todos los talleres de escultores y las escuelas de Bellas Artes de España, y además destacar el ingente número de artistas que trabajaron en ellas como si de un auténtico taller de Fideas se tratara. Igual que de los fastuosos decorados, la labor de vestuario y caracterización también fue ímproba. En la famosa película *Gladiator* (2000) de Ridley Scott, que tanto debe a la historia argumental y a la inspiración visual de *La caída del Imperio romano*, se siguieron utilizando las armaduras de cuero y el resto de vestuario de las huestes romanas confeccionadas principalmente por el taller de Sastrería Cornejo en Madrid.

Para componer la banda sonora original, Bronston volvió a contar con el compositor de origen ruso y nacionalizado estadounidense Dimitri Tiomkin. El compositor ruso había sido el responsable de partituras memorables como las de *Solo ante el peligro* (1952), *Crimen perfecto* (1954) o *Los cañones de Navarone* (1961), y que ya había compuesto la música de *55 días en Pekín*. Gracias a su composición, la película fue nominada a los Óscar en 1965, premio que obtuvieron Richard M. Sherman y Robert B. Sherman por *Mary Poppins* (1964), y consiguió el Globo de Oro a la Mejor banda sonora en ese mismo año.



En la dirección de fotografía, Bronston volvió a contar con Robert Krasker, que ya había trabajado en *El Cid* también, y antes había sido el responsable de la fotografía en blanco y negro de grandes películas como *Breve encuentro* (1945) de David Lean y *El tercer hombre* (1949) de Carol Reed. En *La caída del Imperio romano*, hizo un trabajo de enorme calidad técnica y de gran madurez estética, con un dominio del Technicolor que mostraba profundas diferencias entre los ambientes lúgubres de la frontera con los barbaros y el refinamiento de exteriores e interiores en el Foro.

El montaje corrió a cargo del australiano Robert Lawrence, que había sido el responsable del montaje de *El Cid* y 55 días en Pekín y que antes ya se había encargado del montaje de *Espartaco*. Y junto a él, siempre fiel en sus películas con Bronston, Magdalena Paradell como ayudante de montaje.

En el apartado de maquillaje y caracterización destacó la labor del italiano Mario van Riel, que desde *Rey de Reyes* fue un fijo en todas las producciones de Samuel Bronston en España, y que aquí también contó con el irremplazable José Luis Pérez y su equipo para caracterizar a cientos de extras como invasores barbaros y huestes romanas.

Muchos de los técnicos españoles habituales de la factoría Bronston repitieron en La caída del Imperio romano, y muchos de ellos pasando a ocupar puestos de primer nivel. Tedy Villalba fue jefe de Unidad de Producción, con gran responsabilidad en la organización de la compleja infraestructura del rodaje en la sierra de Madrid y Segovia. A las órdenes del equipo de Veniero Colosanti y John Moore, el departamento de arte contó con la participación de Gil Parrondo, José María Alarcón, Francisco Prósper, Vicente Sempere Sempere, Luciano Arroyo, Antonio de Miguel, Luis Esquivias, Julián Martín, Jacinto Soria y José Velázquez, que fueron imprescindibles para afrontar los refinados acabados y la magnitud de producción artística de la película. En el departamento de Dirección, José López Rodero fue ya Primer Ayudante de Dirección, junto a José María Ochoa y Julio Sempere como Ayudantes de Dirección de la Segunda Unidad. También el departamento de Efectos Especiales a las órdenes de Alex Weldon siguió contando con destacados profesionales como Antonio Bueno, Basilio Cortijo, Antonio Parra, Fernando Pérez y Pablo Pérez. Y, por otra parte, Cecilio Paniagua trabajó en la película como cámara de la Segunda Unidad.

Las anécdotas del rodaje son innumerables. Para ganar tiempo y que pudiera construirse el monumental decorado del Foro Romano en el campo de exteriores de Las Matas, se adelantó el decorado del fuerte romano en las estribaciones de Guadarrama, en los pinares de Valsaín, y también el rodaje de algunas escenas en decorados de interiores en Italia, como las que transcurren en las termas y en el palacio del emperador. En la sierra entre Madrid y Segovia, por necesidades de ambientación, el rodaje comenzó en pleno invierno, con durísimas condiciones climatológicas, llegando a alcanzarse temperaturas de hasta quince grados bajo cero que hacían que hasta los belfos de los caballos se helaran. Muchos miembros del equipo técnico recordaban con auténtica satisfacción cómo la producción les facilitó unos anoraks de color azul, que por entonces no se veían en España, para afrontar las bajas temperaturas, y con cierta envidia el abrigo de Anthony Mann, ya que disponía de unas pilas incorporadas para darle más calor.

El complejo rodaje en la Sierra de Guadarrama contaba con tres áreas diferenciadas para dar respuesta a la organización de las necesidades de rodaje. Por un lado, con un campamento construido para mantener y alimentar a centenares de caballos que día y noche, y durante largas semanas, tuvieron que mantenerse calientes en tan difíciles condiciones. Por otro el decorado monumental del fuerte romano construido en Valencia y trasladado con posterioridad a su emplazamiento. Y finalmente, otra parte dedicada al campamento para acoger a los especialistas y a miles de figurantes, que contaba con enormes carpas climatizadas para los equipos de atrezo, vestuario, maquillaje y servicios de producción de la película. Además, los tres campamentos estaban conectados entre sí por la sinuosa carretera que formaba parte de las Siete Revueltas entre Madrid y Segovia entre nieve y hielo.

Durante el rodaje, Samuel Bronston desplegó una incansable actividad de promoción publicitaria con el fin de atraer inversores para sus siguientes proyectos, ahora que el apoyo financiero de su socio Pierre S. DuPont empezaba a mostrar dudas de futuro. Por el espléndido decorado del Foro romano, levantado en el campo de exteriores de Las



Matas, desfilaron incontables visitas de actores y actrices. Como por ejemplo, Audrey Hepburn, esposa de Mel Ferrer, que participaba en la película; de directores como Orson Welles, John Ford o David Lean; de políticos, banqueros y financieros, de autoridades y famosos como los entonces príncipes don Juan Carlos y doña Sofía, o la duquesa de Alba. Todos ellos cortejados por el propio Samuel Bronston y sus vicepresidentes Jaime Prades y Michael Waszynski. Todas las visitas eran fielmente fotografiadas por el departamento de promoción de la compañía y convenientemente publicitadas en la prensa, en las revistas y en los reportajes televisivos del NO-DO. Una colosal e innovadora labor de marketing nunca antes vista a esa escala en España, que permitía a Bronston mantener viva la llama de nuevos proyectos, publicitar que las figuras más importantes del cine americano eran futuros colaboradores y, además, atraer la financiación de diferentes fuentes, una campaña de promoción que no ha tenido parangón en la historia del cine en nuestro país hasta nuestros días.

La caída del Imperio romano fue, sin duda, la película más ambiciosa de Samuel Bronston, y un auténtico monumento al cine espectáculo. Con un coste estimado de veinte millones de dólares, la película, sin embargo, supuso un sonoro fracaso comercial. Aunque la epopeya de su producción y de su rodaje, y el derroche creativo fuese equiparable a la época que retrataba, con decorados descomunales, las mayores



estrellas y el mejor equipo técnico, el resultado no fue del todo satisfactorio. Pudo influir quizá negativamente en el público la cercanía con el estreno un año antes de Cleopatra, que recreaba la misma época y que, a pesar de la inmensa campaña publicitaria que la rodeó, fue un sonoro fracaso comercial. A pesar de la acumulación de medios económicos y de talentos tan extraordinarios, la película sin embargo deja un sabor agridulce. Nada en ella acaba de ser tan redondo como el esfuerzo y los medios disponibles podrían suponer. Quizá uno de sus méritos principales, el respeto por la historia y el rigor, se convirtiera en su principal escollo con vistas al gran público. Su tono a veces cercano documental, las secuencias con largos diálogos y soliloquios, y una fotografía descarnada dieron como resultado una película que por momentos mantenía distante la atención del espectador.

Además de la cada vez más feroz competencia de la televisión, las películas que ese año fueron nominadas a los Óscar nos dan una idea de que el gusto de los espectadores estaba lentamente cambiando. La ganadora al Óscar a la mejor película, *My Fair Lady* (1964) de George Cukor, o las nominadas, *Becket* (1964) de Peter Glenville, *Teléfono rojo, volamos hacia Moscú* (1964) de Stanley Kubrick, *Mary Poppins* (1964) de Robert Stevenson o *Zorba, el griego* (1964) de Michael Cacoyannis, parecían circular ya por otros parámetros creativos y nuevos gustos. Pero también la escasa química entre los actores principales privó a la película de una tensión que sí había existido en *El Cid* y le privó de una potente herramienta publicitaria. El paso del tiempo ha favorecido, sin embargo, la percepción que de la película se tuvo en la época, y hoy en día resulta más que admirable y capital para entender esa importante época del cine. En Inglaterra, se estrenó el 24 de marzo de 1964, y dos días después lo hizo en Estados Unidos. El estreno en España estuvo marcado por la censura. La Junta de Censura calificó la película para mayores de 18 años, algo que indignó a Bronston. El productor le dirigió una carta personal al domicilio del director general de Cinematografía y Teatro, José María García Escudero, que el dos de mayo de 1964 se presentaría en la Dirección General para alegar la limpieza moral de la obra cinematográfica y solicitaría que se volviese a considerar la calificación, autorizándola para todos los públicos. Al final, consiguió su propósito, y la Junta rectificó su primer dictamen, sin que tuviera que hacer adaptaciones de montaje que el propio Bronston había sugerido.

El inmenso decorado del Foro romano, se mantuvo durante largos años en pie debido a los problemas de liquidez de la productora para desmontarlo, por lo que mucha gente aún recuerda las siluetas de los templos y columnas entrevistas desde las carreteras cercanas como una huella ajada del brillo de toda una época. Una metáfora de un tiempo glorioso que ya nunca volvió para Bronston, y para su intento infructuoso de construir los estudios de cine más grandes del mundo en España, a imagen y semejanza de los grandes estudios de Hollywood, a los que pretendía superar incluso en tamaño y capacidad de producción. Samuel Bronston nunca cejó en su empeño y siguió intentándolo, y fue así como puso en marcha su siguiente y última gran superproducción, *El fabuloso mundo del circo*.





SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

UN VIAJE VISUAL POR EL MUNDO A TRAVÉS DE SUS CARTELES

La monumental superproducción “La Caída del Imperio Romano” (1964), dirigida por Anthony Mann y producida por el visionario Samuel Bronston, no solo marcó un hito en la historia del cine épico, sino que también dejó una profunda huella en la cultura cinematográfica global.

La repercusión internacional de la cinta fue inmediata. Se estrenó en decenas de países, y cada uno de ellos generó su propio material promocional, especialmente carteles que hoy se han convertido en verdaderas piezas de coleccionismo. Estos pósters reflejan no solo la fuerza visual de la película, sino también las tendencias gráficas, estéticas y culturales de cada región en los años sesenta.

Desde los afiches con tipografía imperial en Italia, pasando por los dramáticos retratos de personajes en Francia o Alemania, hasta los coloridos diseños ilustrativos en Japón, México o Argentina, los carteles de La Caída del Imperio Romano son un testimonio del impacto global de la obra de Samuel Bronston. Esta exposición reúne por primera vez una cuidada selección de estos carteles internacionales, permitiendo al espectador viajar por el mundo a través del arte gráfico de una película que, medio siglo después, sigue fascinando por su grandeza, su ambición y su legado.



Los carteles en
ESPAÑA



SAMUEL BRONSTON

PRESENTA

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

EN

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

CON

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIFF

ANTHONY QUAYLE

DIRECTOR

MUSICA

ANTHONY MANN · DIMITRI TIOMKIN

ELIEN ORIGINAL

BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN

COLASANTI Y MOORE

PRODUCION ASSOCIATED

COLASANTI Y MOORE · MICHAEL WASZYNSKI

PRODUCIDA POR **SAMUEL BRONSTON**

ULTRA-PANAVISION 70 · TECHNICOLOR



Sophia LOREN • Stephen BOYD • Alec GUINNESS
Christopher PLUMMER • James MASON



LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

Dirigida por
John IRELAND • Mel FERRER • Omar SHARIF • Anthony QUAYLE • Anthony MANN





SAMUEL BRONSTON

PRESENTA

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

EN

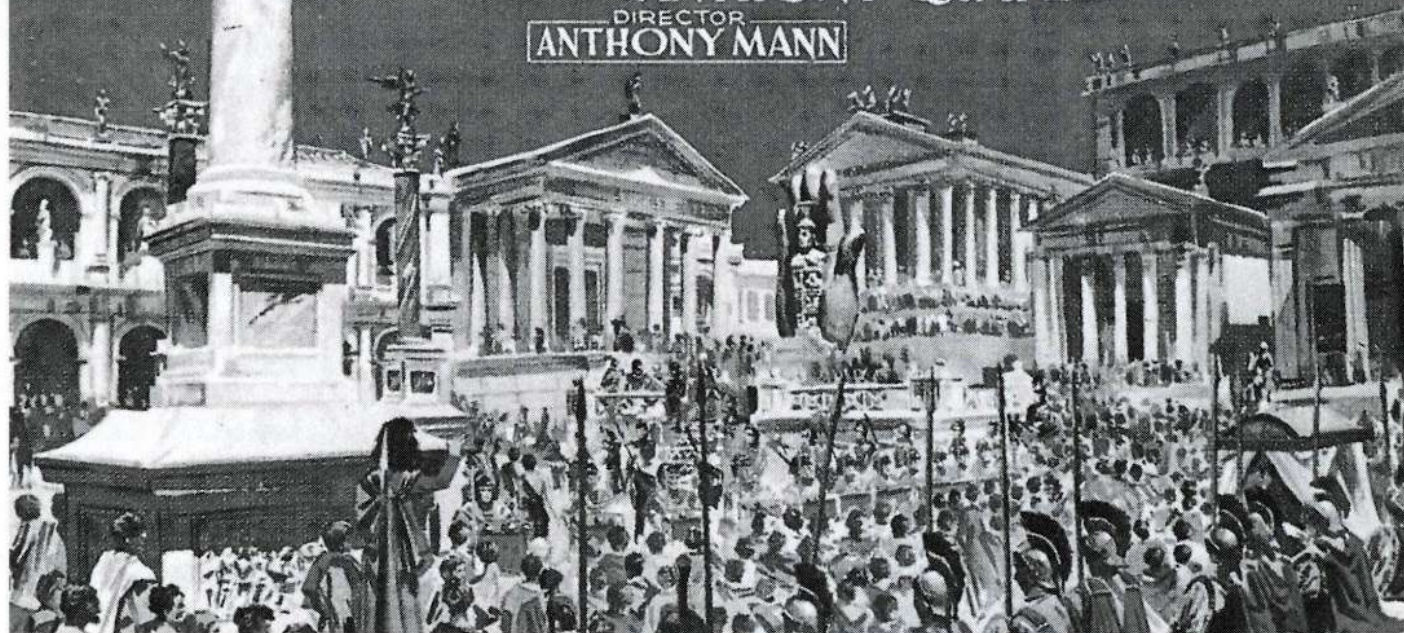
LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

CON

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

Y ANTHONY QUAYLE

DIRECTOR
ANTHONY MANN





SAMUEL BRONSTON

PRESENTA
SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

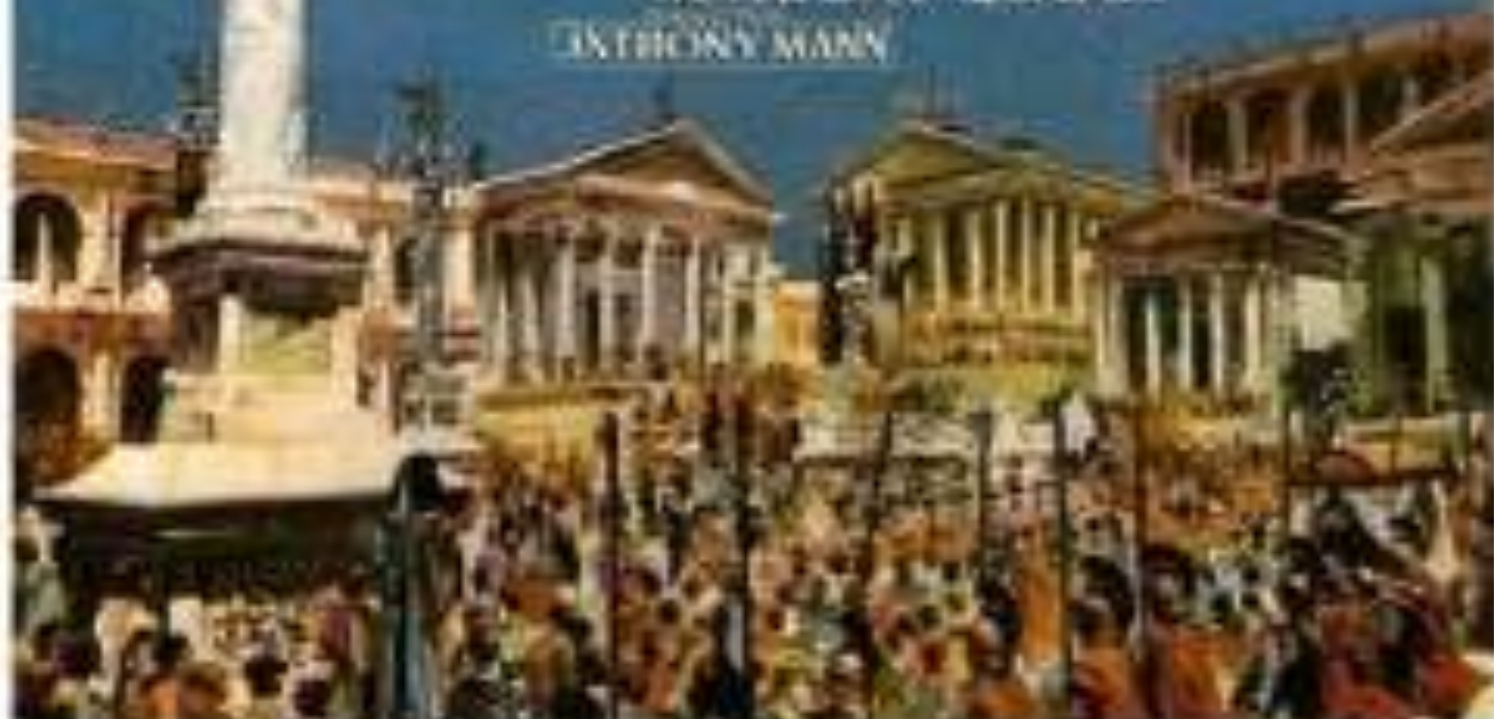
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

CON
JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

ANTHONY QUAYLE

ANTHONY MANN





Los carteles en

ALEMANIA

**Sophia Loren · Alec Guinness
James Mason · Omar Sharif**

DER UNTERGANG DES RÖMISCHEN REICHES



Frankel, Loren und DeLoe haben die Regie

**Sophia Loren
Stephen Boyd
Alec Guinness**

**James Mason
Christopher
Plummer**

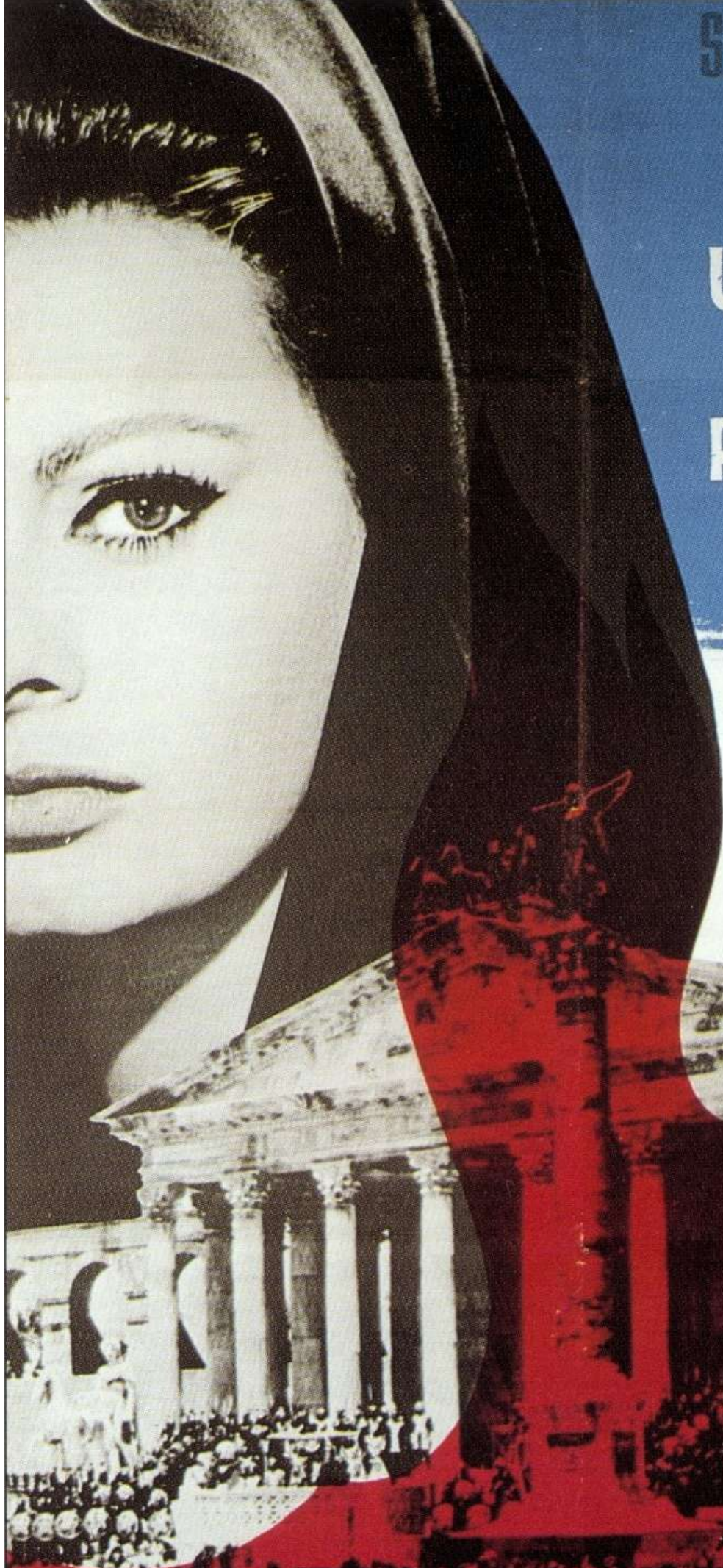
Der Untergang des Römischen Reiches
... John Ireland, Mel Ferrer, Omar Sharif
... Anthony Quayle

Regie: Anthony Mann Musik: Dimitri Tiomkin
Original-Soundtrack: Ben Belton, André Tchaikowsky, Philip Yordan
Produktionsgesellschaft: Twentieth Century Fox
Musik-Verlag: Polygram, Decca Records
Dolby Stereo Sound System



SAMUEL BRONSTON'S

DER
UNTERGANG
DES
RÖMISCHEN
REICHES



SAMUEL BRONSTON ZEIGT

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

DER UNTERGANG DES
RÖMISCHEN REICHES

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

UND ANTHONY QUAYLE

Regie: ANTHONY MANN · Musik: DIMITRI TIOMKIN

Original-Drehbuch: BEN BARZMAN, BASILIO FRANCHINA, PHILIP YURGAN

Produktionsentwürfe: COLASANTI und MOORE - Executive Associate

Producer: MICHAEL WASTYNGER · Produzent: SAMUEL BRONSTON

Aufgenommen in ULTRA-PANAVISION - FARBE von TECHNICOLOR

Verleih: EANK FILM



SOPHIA STEPHEN CHRISTOPHER ALEC JAMES
LOREN BOYD PLUMMER GUINNESS MASON



DER UNTERGANG DES
RÖMISCHEN REICHES



NEU DIGITAL REMASTERED

SOPHIA
LOREN

STEPHEN
BOYD

CHRISTOPHER
PLUMMER

ALEC
GUINNESS

JAMES
MASON



DER UNTERGANG DES RÖMISCHEN REICHES

FSK
ab

12

freigegeben



DER UNTERGANG DES

RÖMISCHEN

REICHES





Los carteles en

FRANCIA

SOPHIA
LOREN

STEPHEN
BOYD

ALEC
GUINNESS

JAMES
MASON

CHRISTOPHER
PLUMMER



LANGUES ET SOUS-TITRES



FRANÇAIS

ANGLAIS

UN FILM DE

ANTHONY MAN

JOHN IRELAND ANTHONY QUAYLE MEL FERRER et OMAR SHARIF

ERIC PORTER DOUGLAS WILMER ANDREW KEIR FINLAY CURRIE

MUSIQUE DIMITRI TIOMKIN - PRODUCTEURS ASSOCIÉS MICHAEL WASINSKY JAIMES PRADES

PRODUCTION SAMUEL BRONSON

SAMUEL BRONSTON

PRÉSENTE:



SOPHIA LOREN



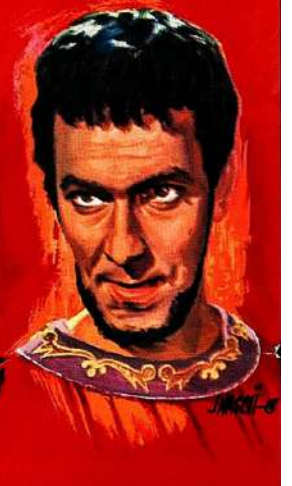
STEPHEN BOYD



ALEC GUINNESS



JAMES MASON



CHRISTOPHER PLUMMER

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN



SAMUEL BRONSTON PRÉSENTE:

SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

"LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN"

Photogrammé en ULTRA-PANAVISION 70^{mm}. Couleurs en TECHNICOLOR

avec JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF
et ANTHONY QUAYLE

RÉALISÉ PAR ANTHONY MANN · MUSIQUE DE DIMITRI TIOMKIN

SCÉNARIO ORIGINAL DE BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN

OSCAR DE COLASANTI et MOORE · PRODUIT PAR SAMUEL BRONSTON

PHOTOGRAPHIE GÉNÉRALE ASSOCIÉE MICHAEL WASZYNSKI · MONTAGE PAR THE RANK ORGANISATION



LA CHUTE
DE

L'EMPIRE

ROMAIN

Produced by ANNEK HARRIS

LA CHUTE
DE

L'EMPIRE

ROMAIN

SOPHIA LOREN · STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER · MEL FERRER
JOHN IRELAND · ANTHONY QUAYLE et OMAR SHARIF dans
"LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN"

Réalisé par
ANTHONY MANN

Musique de
DIMITRI TIOMKIN

Une Production
SAMUEL BRONSTON

ULTRA PANAVISION / TECHNICOLOR



LA CHUTE
DE

L'EMPIRE

ROMAIN



Los carteles en

HUNGRÍA



SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD
ALEC GUINNES
JAMES MASON
OMAR SHARIF
MEL FERRER
ANTHONY QUAYLE
CHRISTOPHER PLUMMER

A RÓMAI BIRODALOM BUKÁSA





Los carteles en

ESTADOS

UNIDOS

NEVER
BEFORE
A
SPECTACLE
LIKE

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

The thunder of war split them!

The fires of passion burnt them!

The swords of barbarians bled them!

The evil of tyranny toppled them!



SAMUEL BRONSTON
PRESENTS

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

**THE FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE**

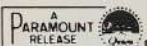
TECHNICOLOR®

CO-STARRING

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

AND ANTHONY QUAYLE · Directed by ANTHONY MANN · Music by DIMITRI TIOMKIN

Original Screenplay by BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN · Produced by SAMUEL BRONSTON · ULTRA-PANAVISION®



THE MOST BREATHTAKING CHARIOT DUEL EVER FILMED!



SAMUEL BRONSTON'S THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE



SAMUEL BRONSTON
PRESENTS
SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

TECHNICOLOR®

CO-STARRING

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF
AND
ANTHONY QUAYLE



Directed by ANTHONY MANN · Music by DIMITRI TIOMKIN
Original Screenplay by BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN

Produced by SAMUEL BRONSTON

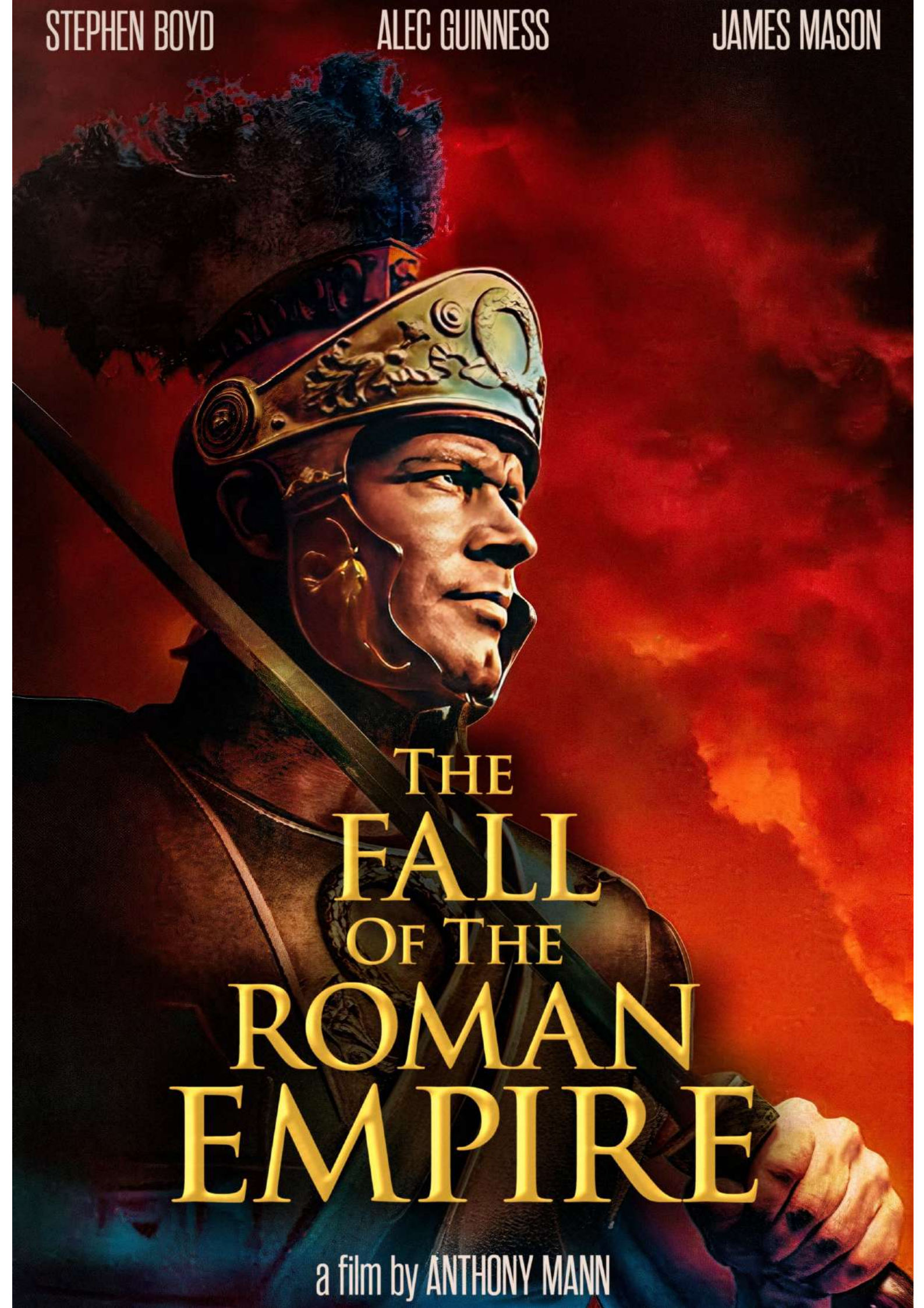
ULTRA-PANAVISION®

A
PARAMOUNT
RELEASE

STEPHEN BOYD

ALEC GUINNESS

JAMES MASON



THE
FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE

a film by ANTHONY MANN



THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

SOPHIA
LOREN

STEPHEN
BOYD

ALEC
GUINNESS

CHRISTOPHER
PLUMMER

JAMES
MASON



THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

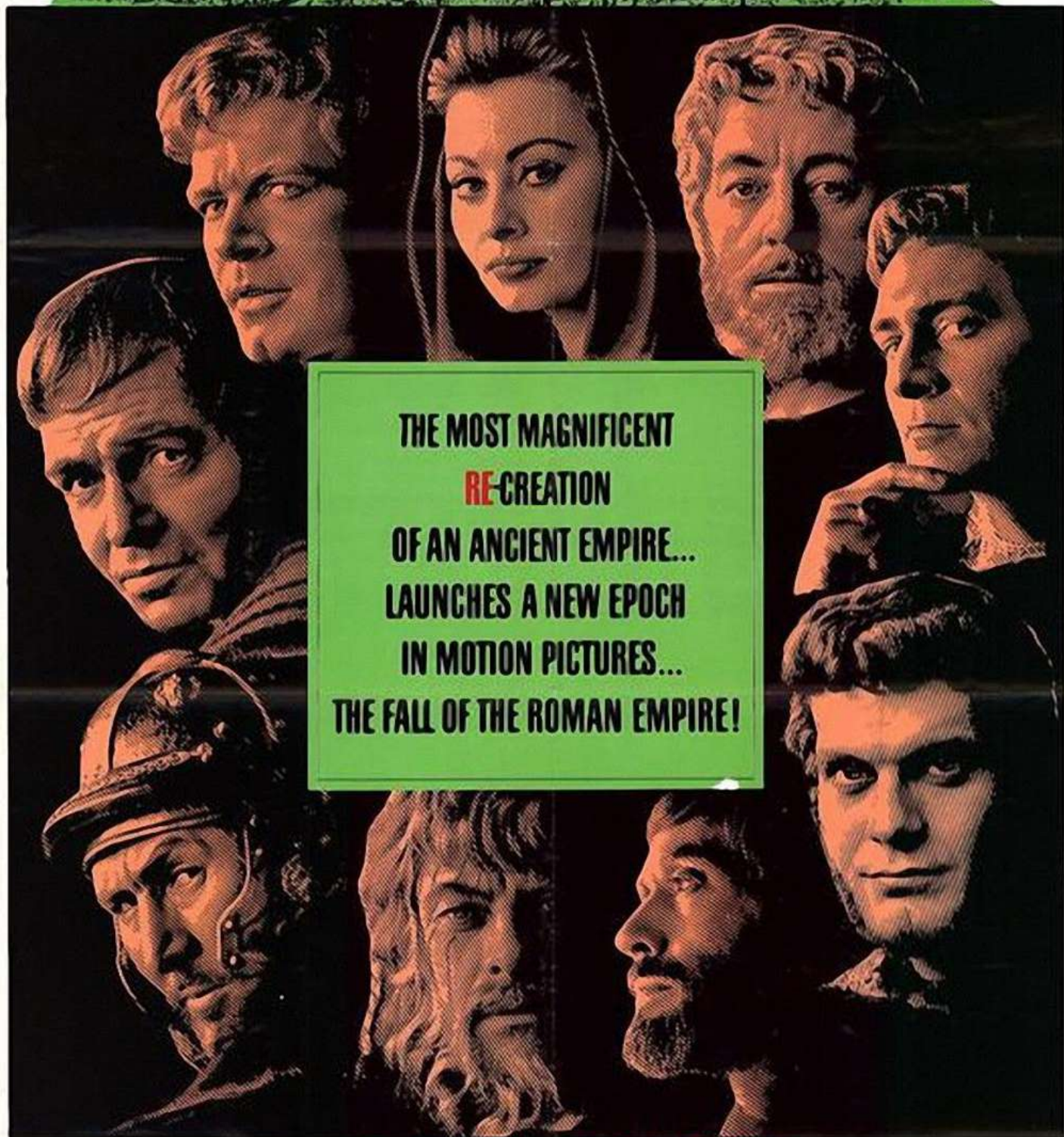


Their world was ending...
the barbarians were at the gate...
this was the time
when passions, appetites,
emotions ran wild in...

ANTHONY QUAYLE · Directed by ANTHONY MANN · Music by DIMITRI TIOMKIN

Original Screenplay by BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN
Produced by SAMUEL BRONSTON · **ULTRA-PANAVISION®**





THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION
 OF AN ANCIENT EMPIRE...
 LAUNCHES A NEW EPOCH
 IN MOTION PICTURES...
 THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE!

SAMUEL BRONSTON

presents

SOPHIA LOREN
 STEPHEN BOYD/ALEC GUINNESS
 JAMES MASON/CHRISTOPHER PLUMMER

co-starring

JOHN IRELAND/MEL FERRER/OMAR SHARIF
 and
ANTHONY QUAYLE

ORIGINAL SCREENPLAY BY BEN BARZMAN
 BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN
 PRODUCED BY SAMUEL BRONSTON

Directed by
ANTHONY MANN

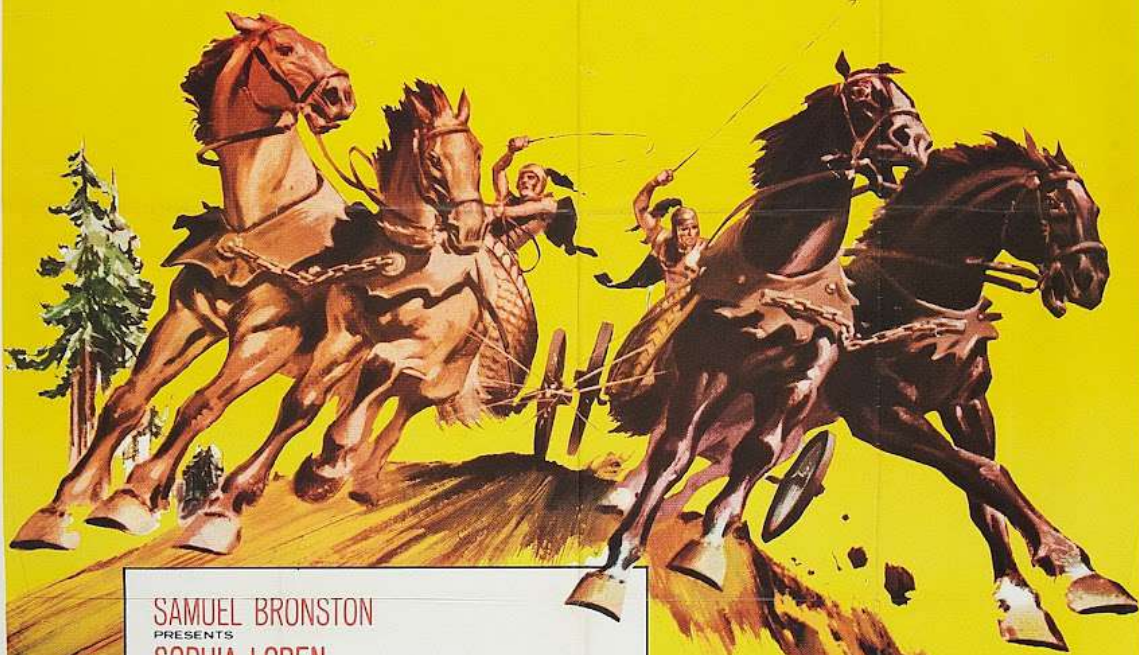
Music by
DIMITRI TIOMKIN / A Paramount Release

ULTRA-PANAVISION®
 TECHNICOLOR®

**THE
 FALL
 OF
 THE
 ROMAN
 EMPIRE**

NEVER BEFORE A SPECTACLE LIKE IT!

SAMUEL BRONSTON'S
**THE FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE**



SAMUEL BRONSTON

PRESENTS

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

**THE FALL OF THE
ROMAN EMPIRE**

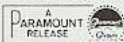
TECHNICOLOR®

CO-STARRING
JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

AND
ANTHONY QUAYLE · Directed by ANTHONY MANN

Music by DIMITRI TIOMKIN · Original Screenplay by BEN BARZMAN
BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN · Produced by SAMUEL BRONSTON

ULTRA-PANAVISION®



THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE



NEVER BEFORE A SPECTACLE LIKE IT!

Their world was ending...
the barbarians were at the gate...
this was the time
when passions, appetites,
emotions ran wild in...

SAMUEL BRONSTON'S
THE FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE



SAMUEL BRONSTON

PRESENTS

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS

JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

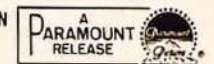
CO-STARRING

JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF

AND

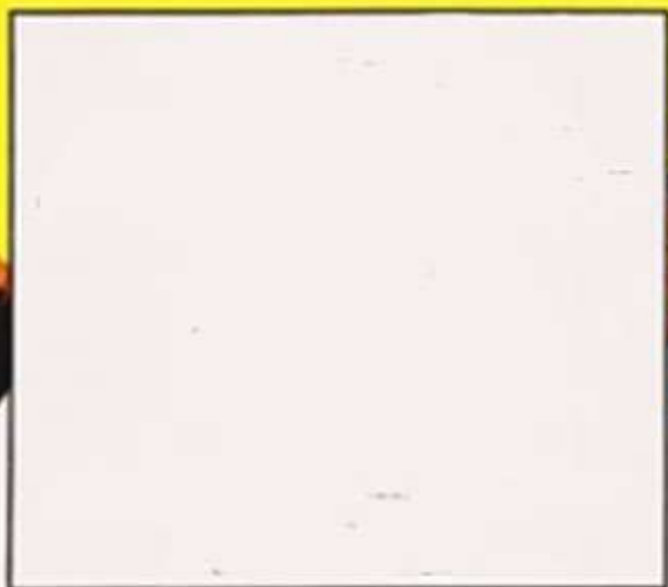
ANTHONY QUAYLE · Directed by **ANTHONY MANN** · Music by **DIMITRI TIOMKIN**

Original Screenplay by **BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN**
Produced by **SAMUEL BRONSTON · ULTRA-PANAVISION®**





THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE





THE FALL
OF THE

ROMAN
EMPIRE

THE MOST MAGNIFICENT RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE...LAUNCHES A NEW EPOCH IN MOTION PICTURES
...THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE!



SAMUEL BRONSTON

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD / ALEC GUINNESS

JAMES MASON / CHRISTOPHER PLUMMER

JOHN IRELAND / MEL FERRER / OMAR SHARIF

ANTHONY QUAYLE

ORIGINAL SCREENPLAY BY BEN BARZMAN
BASILIO FRANCHINA / PHELIP YORCAN
PRODUCED BY SAMUEL BRONSTON

Directed by ANTHONY MANN / Music by DIMITRI TIOMKIN / A Paramount Release

**THE
FALL
OF
THE
ROMAN
EMPIRE**

ULTRA-FRANCOIS
TECHNICOLOR

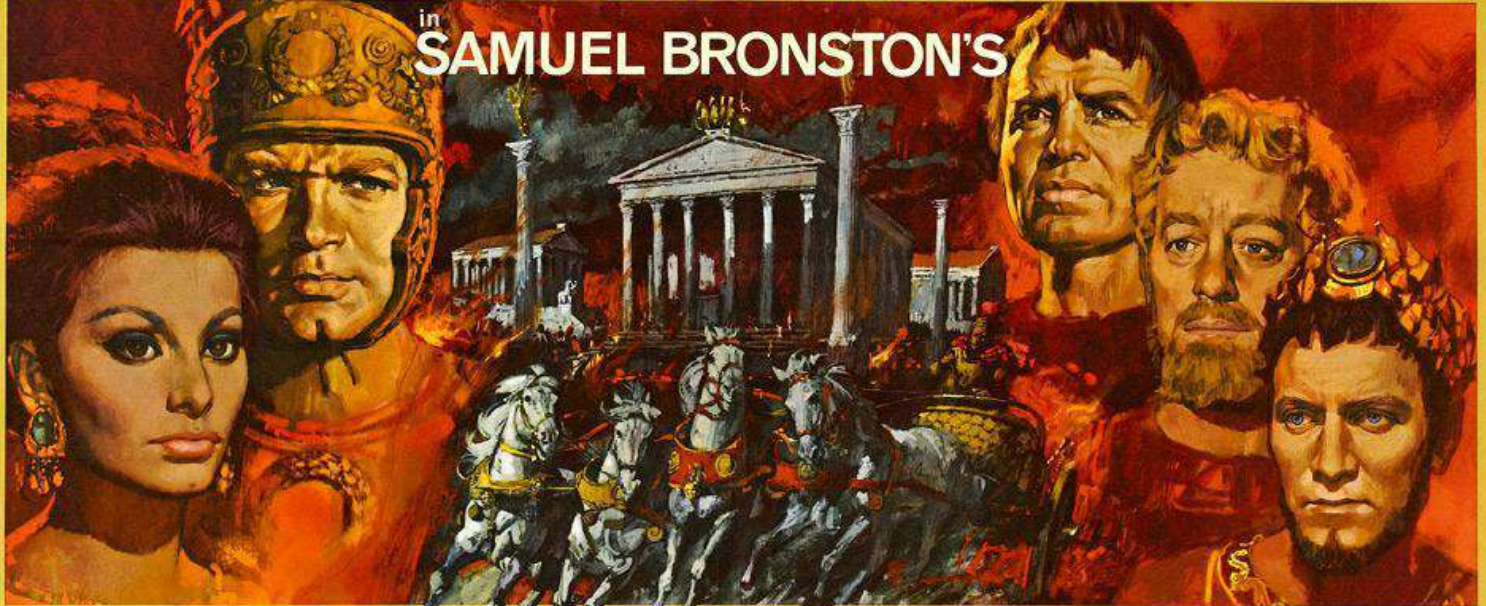


THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE



SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER

AT
NORMAL
PRICES



in SAMUEL BRONSTON'S

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

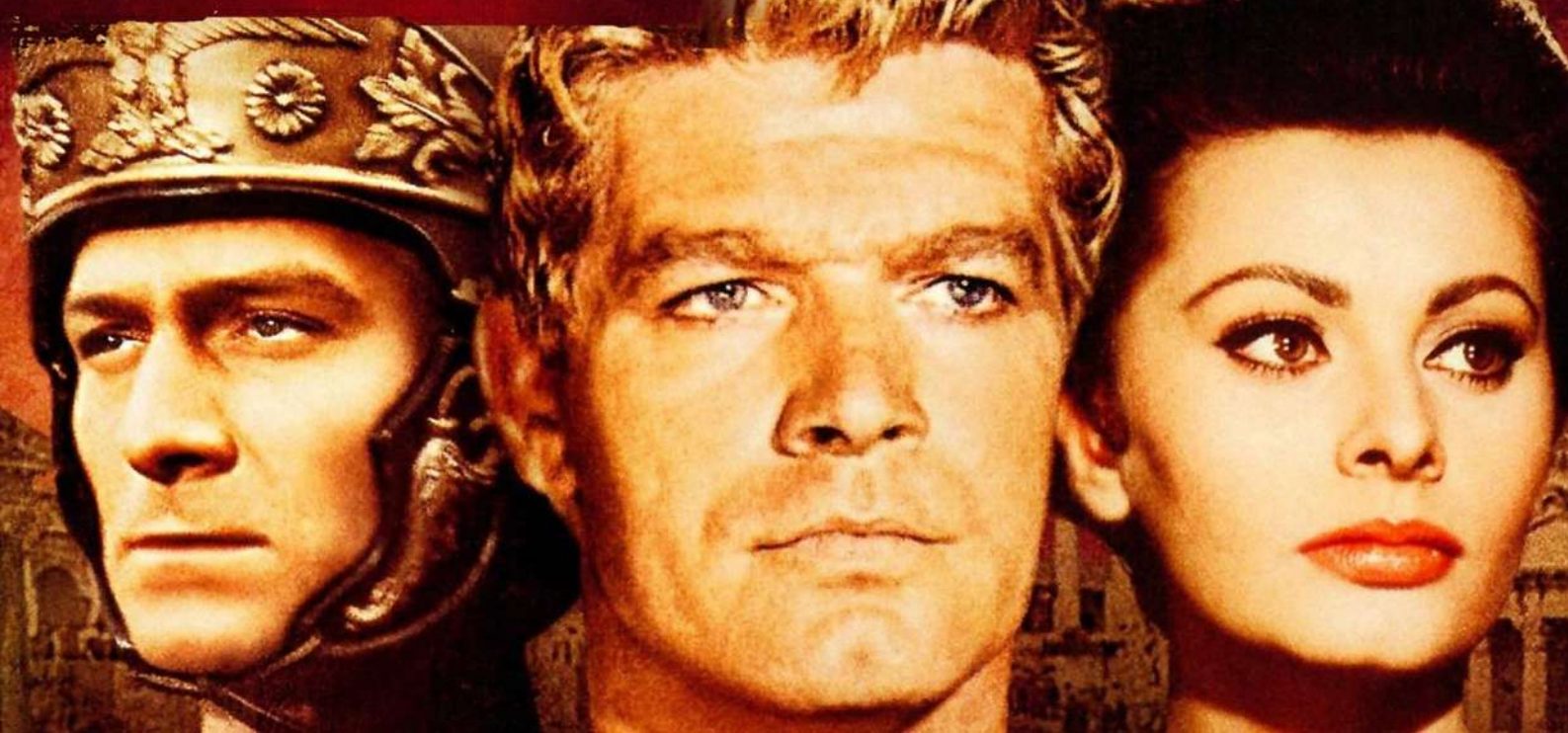


Photographed in **ULTRA-PANAVISION**® Colour by **TECHNICOLOR**®

CO-STARRING **JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF AND ANTHONY QUAYLE**

Directed by **ANTHONY MANN** Music by **DIMITRI TIOMKIN** Original Screenplay by **BEN BARZMAN BASILIO FRANCHINA PHILIP YORDAN** Production Designers **COLASANTI and MOORE**
Executive Associate Producer **MICHAEL WASZYNSKI** Produced by **SAMUEL BRONSTON**

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE



NEVER BEFORE A SPECTACLE LIKE

SAMUEL BRONSTON'S
THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

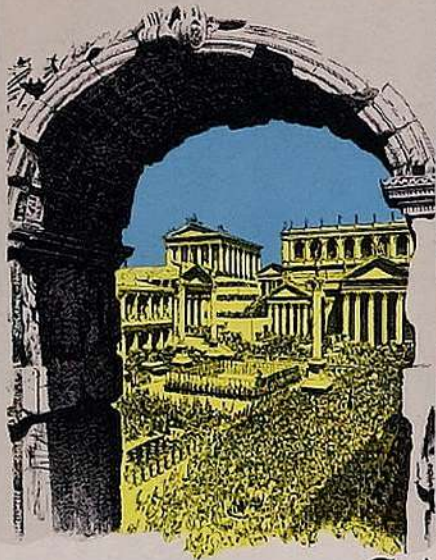


SAMUEL BRONSTON
PRESENTS
SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER
THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE
CO-STARRING
JOHN IRELAND · MEL FERRER · OMAR SHARIF
AND
ANTHONY QUAYLE · Directed by ANTHONY MANN · Music by DIMITRI TIOMKIN
Original Screenplay by BEN BARZMAN · BASILIO FRANCHINA · PHILIP YORDAN
Produced by SAMUEL BRONSTON · **ULTRA-PANAVISION**®
A PARAMOUNT RELEASE

"The Fall of the Roman Empire" copyright 1962 by Bronston Productions
All rights reserved. Printed in U.S.A.

Property of National General Service Corp. Licensed for exhibition and distribution
by exhibition of this poster to your theatre show the national productivity trademark.


THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE...LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE **FALL** OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

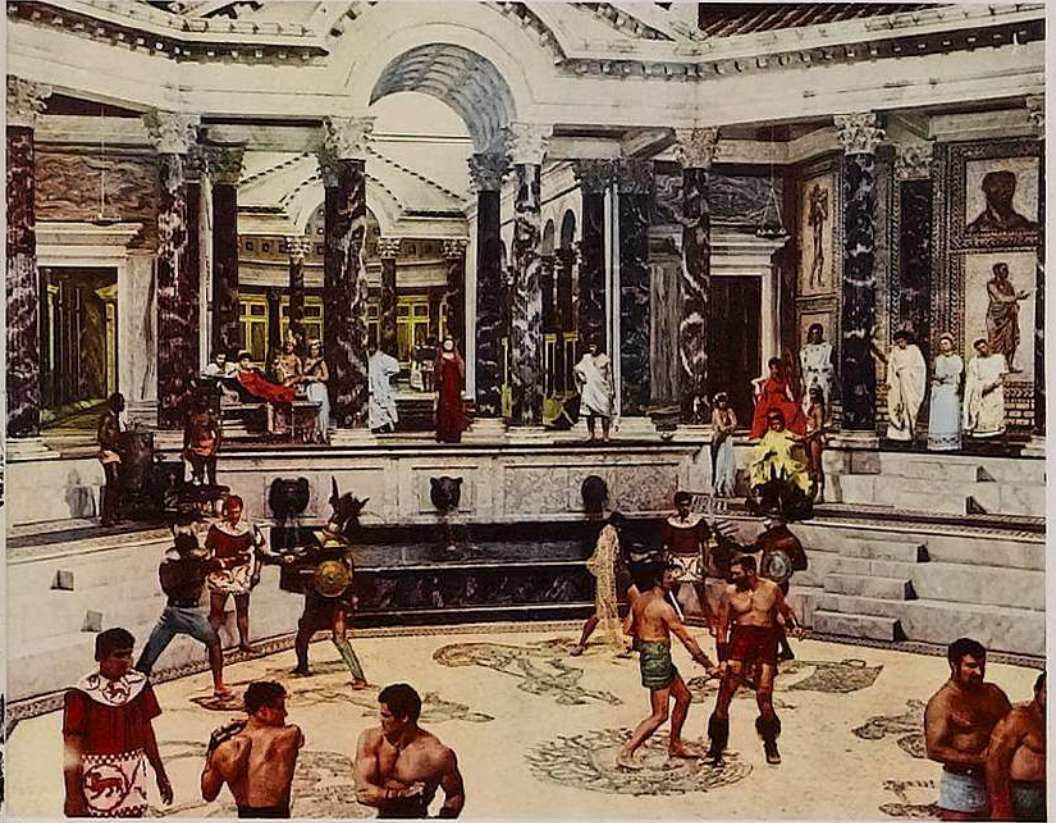
"THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE" COPYRIGHT © 1964 BY BRONSTON ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

3

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

6 4 / 4 3

THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE...LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE **FALL** OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

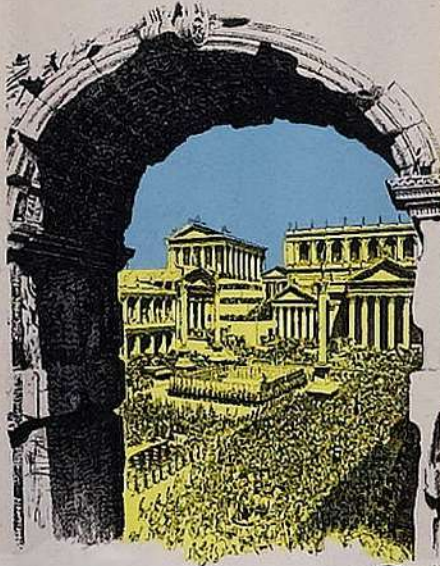
"THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE" COPYRIGHT © 1964 BY BRONSTON ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

4

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theater. Must be returned immediately thereafter.

6 4 / 4 3

THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE... LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE *FALL* OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® • TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

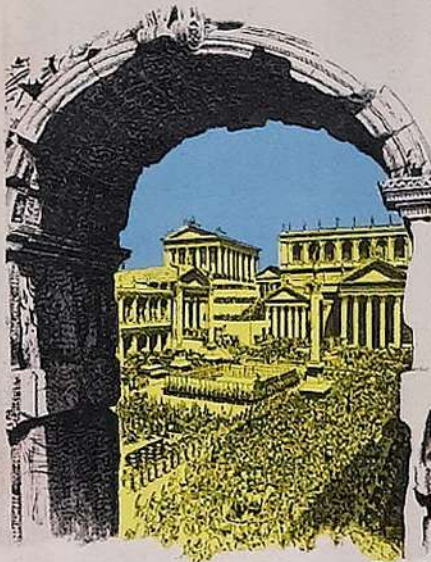
THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE™ COPYRIGHT © 1964 BY BRONSTON-ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

5

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

6 4 / 4 3


THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE... LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE **FALL** OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE™ COPYRIGHT © 1964 by BRONSTON-ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

8

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

64 / 43

THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE... LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE **FALL** OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

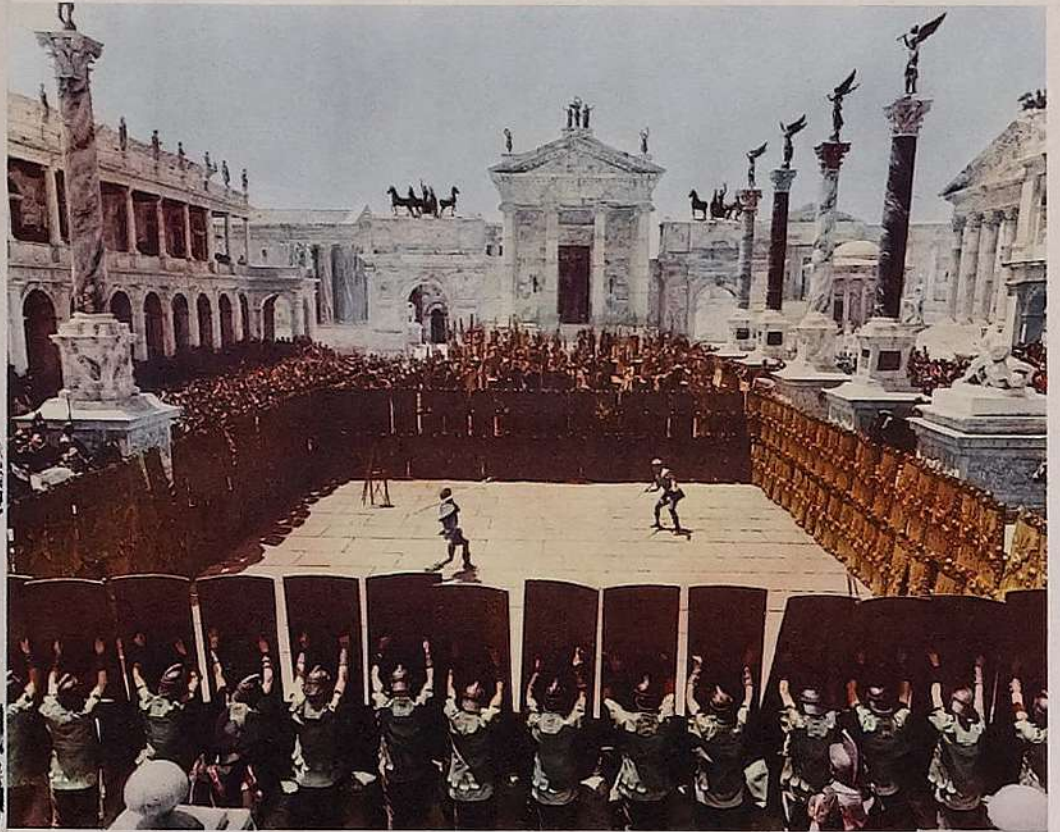
"THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE" COPYRIGHT © 1964 by BRONSTON-ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

6

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

6 4 / 4 3


THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE...LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

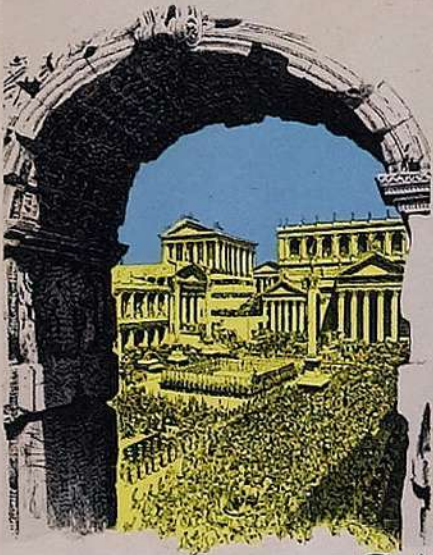
*THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE™ COPYRIGHT © 1964 by BRONSTON ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

7

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only, in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

64/43


THE MOST MAGNIFICENT
RE-CREATION OF AN ANCIENT
EMPIRE...LAUNCHES A NEW
EPOCH IN MOTION PICTURES...



SAMUEL BRONSTON
presents

THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE

ULTRA-PANAVISION® · TECHNICOLOR®

A PARAMOUNT RELEASE 

"THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE" COPYRIGHT © 1964 by BRONSTON ROMA PRODUCTIONS Printed in U.S.A.

1

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

64/43

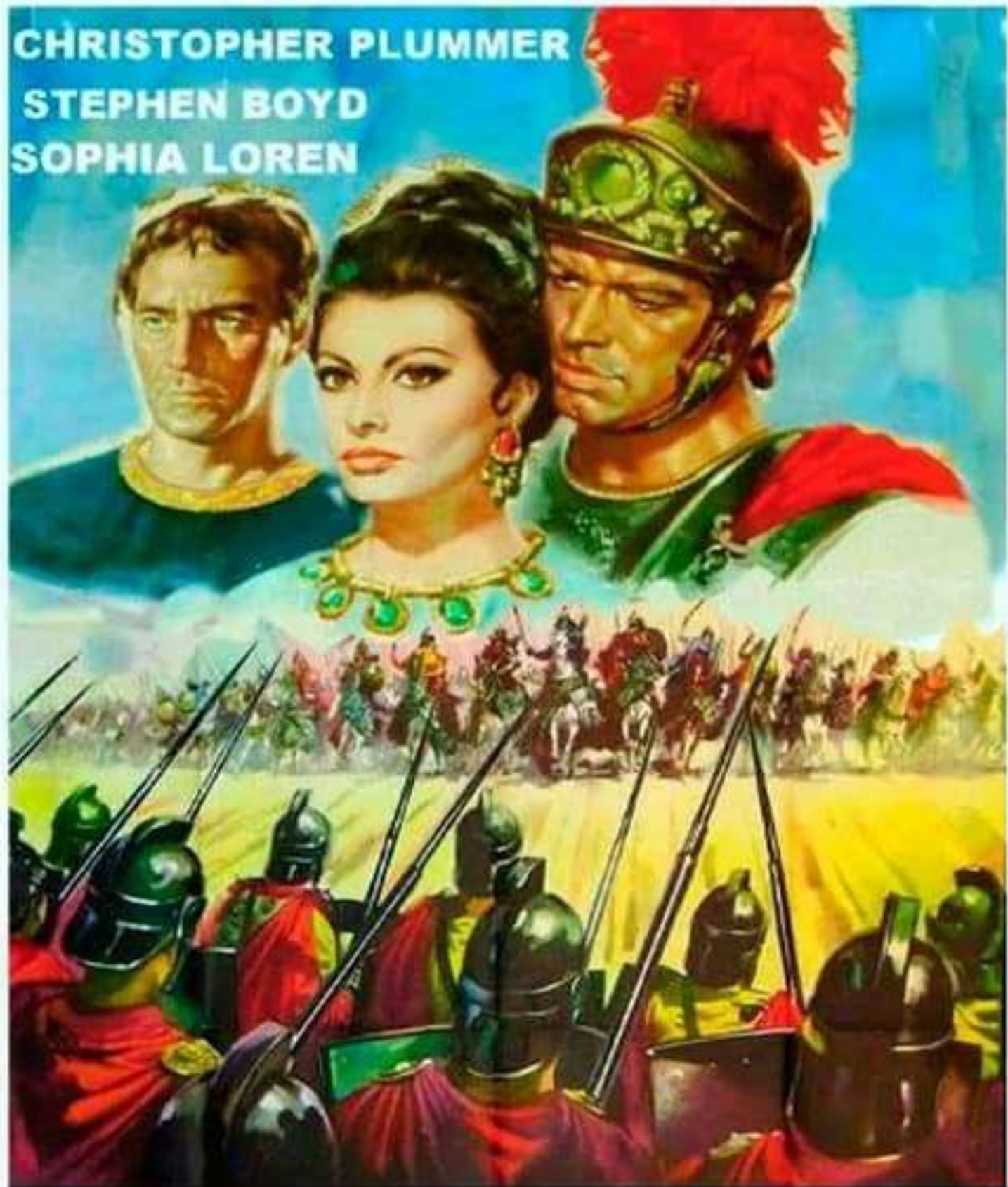


Los carteles en
ITALIA

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO



CHRISTOPHER PLUMMER
STEPHEN BOYD
SOPHIA LOREN



LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

JOHN IRELAND - MEL FERRER - OMAR SHARIF

ANTHONY QUAYLE

Scritto da ANTHONY MANN - Musica di DIMITRI TIOMKIN

Regia e sceneggiatura BEN BARZMAN - BASILIO FRANCHINA - PHILIP YORDAN

Montaggio COLASANTI, MOORE - Produzione MICHAEL WASZYNSKI



SOPHIA LOREN , OMAR SHARIF , STEPHEN BOYD



LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

ALEC
GUINNESS

ANTHONY
QUAYLE

JAMES
MASON

CHRISTOPHER
PLUMMER

JOHN IRELAND - MEL FERRER

ANTHONY MANN

WILLIAM - GREGG - PIERRE FORA

CONTRATTI TORINO

STEPHEN
BOYD

SOPHIA
LOREN

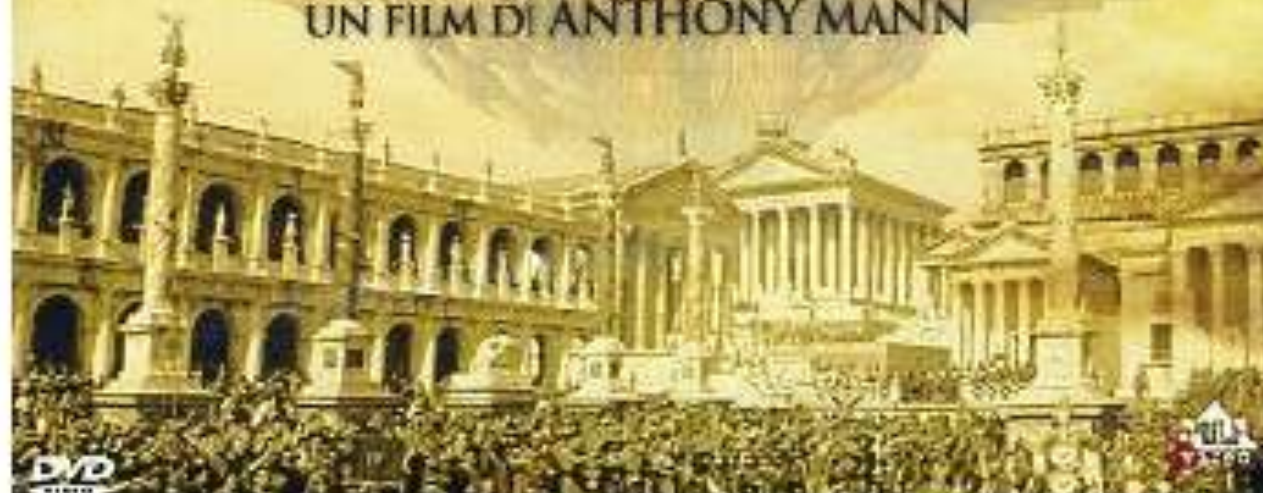
JAMES
MASON

ALEC
GUINNESS



LA CADUTA
DELL'IMPERO ROMANO

UN FILM DI ANTHONY MANN



DVD

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO



HARRY WHITTINGTON

IL CALENDARIO SPANNARIBONDIA

LOREN BOYD GUENNESS MASON PLUMMER

UNA RAPPRESENTAZIONE ALTERNATIVA DELLA MITICA FINE DELL'IMPERO ROMANO
LA STORIA DI UNO DEI PIÙ GRANDI CONFINI SCENICI AL MONDO

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

UNO DEI PIÙ GRANDI CONFINI SCENICI AL MONDO
LA STORIA DI UNO DEI PIÙ GRANDI CONFINI SCENICI AL MONDO



DVD

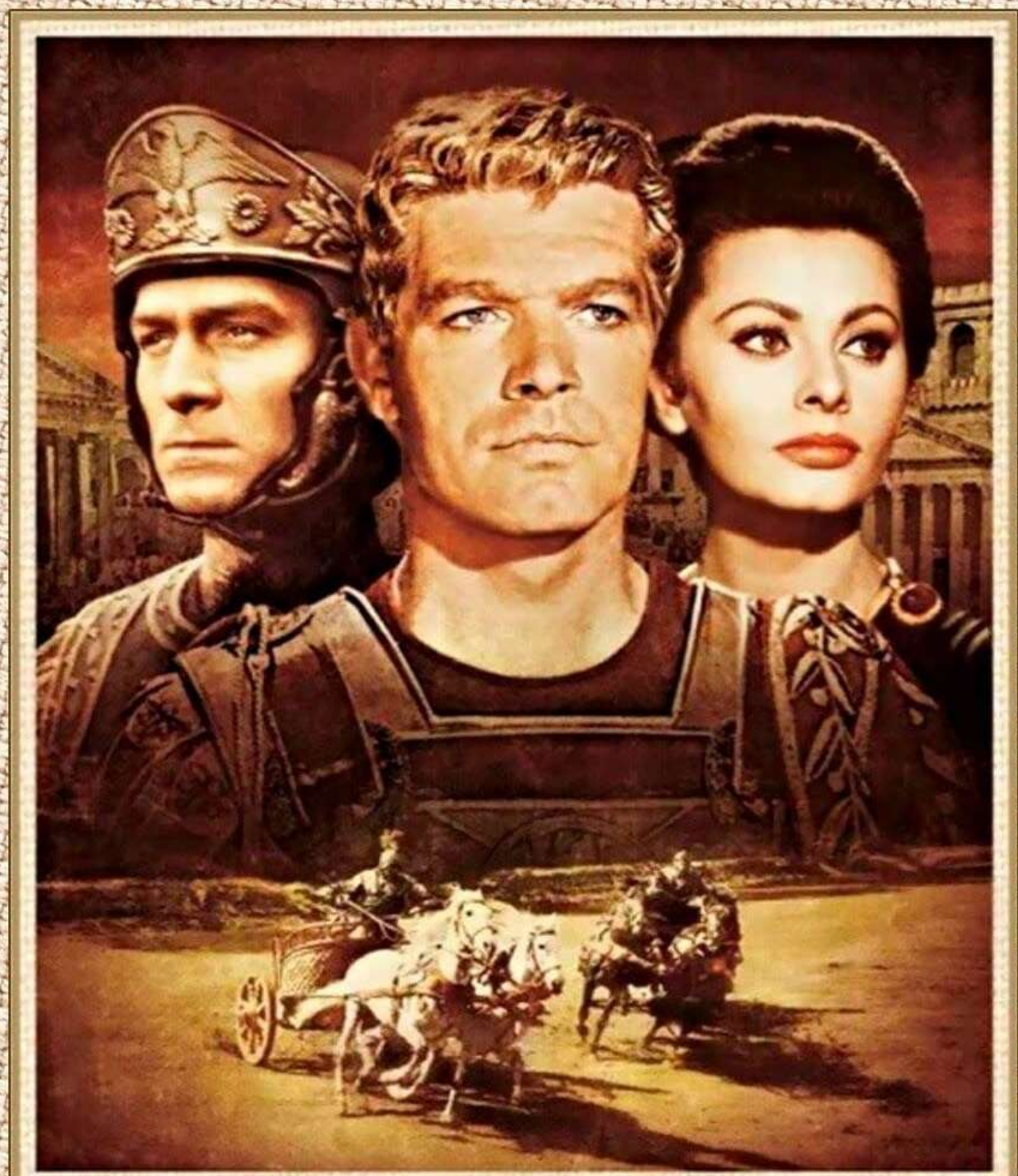




Los carteles en

PORTUGAL

A
QUEDA
DO IMPÉRIO
ROMANO





Los carteles en

ISRAEL





Los carteles en

SUECIA





Los carteles en

FINLANDIA





Los carteles en

POLONIA

SOPHIA LOREN
ALEC GUINNESS
JAMES MASON
STEPHEN BOYD
MEL FERRER i inni

w wielkim, barwnym, szerokoekranowym widowisku filmowym prod. amerykańskiej

UPADEK CESARSTWA
RZYMSKIEGO reż. Anthony MANN

W. Górka 65





Los carteles en
RUSIA



ПАДЕНИЕ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ





SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

LAS ESTRELLAS DEL CINE ÉPICO EN COLLADO VILLALBA

Esta exposición rinde homenaje a los grandes nombres que dieron vida a las superproducciones de Samuel Bronston, el productor que trajo Hollywood a España en los años 60. A través de estos roll-ups, descubrirás a los rostros legendarios que protagonizaron sus películas más emblemáticas:

- Charlton Heston (El Cid)
- Sophia Loren (La Caída del Imperio Romano)
- Ava Gardner (55 días en Pekín)
- David Niven, James Mason, Stephen Boyd, Christopher Plummer,...
y muchos más actores que marcaron una época con sus interpretaciones memorables.

Bronston reunió en sus rodajes a las estrellas más brillantes del momento, creando un legado cinematográfico de escala internacional desde suelo español.

SAMUEL:
HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Samuel
BRONSTON

Izmail (Ucrania), 1908 – Sacramento (EE.UU.), 1994

EL PRODUCTOR

«El productor que plantó cara a Hollywood desde Madrid y desde Las Rozas con grandes películas de época, creando un Hollywood paralelo en España»

José Luis Martínez Almeida,
Alcalde de Madrid (España)

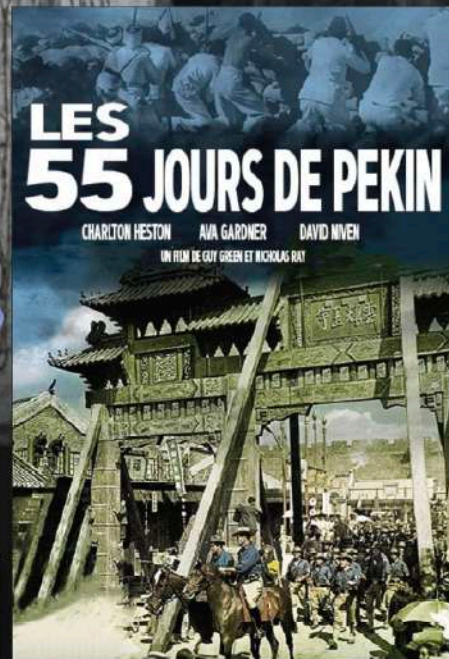
John Paul Jones (John Farrow, 1959),
Rey de Reyes (Nicholas Ray, 1961),
El Cid (Anthony Mann, 1962),
55 Días en Pekín (Nicholas Ray, 1963),
La caída del Imperio Romano (Anthony Mann, 1964)
Circus World (Henry Hathaway, 1964).

SAMUEL:
HOLLYWOOD



Ava
GARDNER
ACTRIZ NORTEAMERICANA

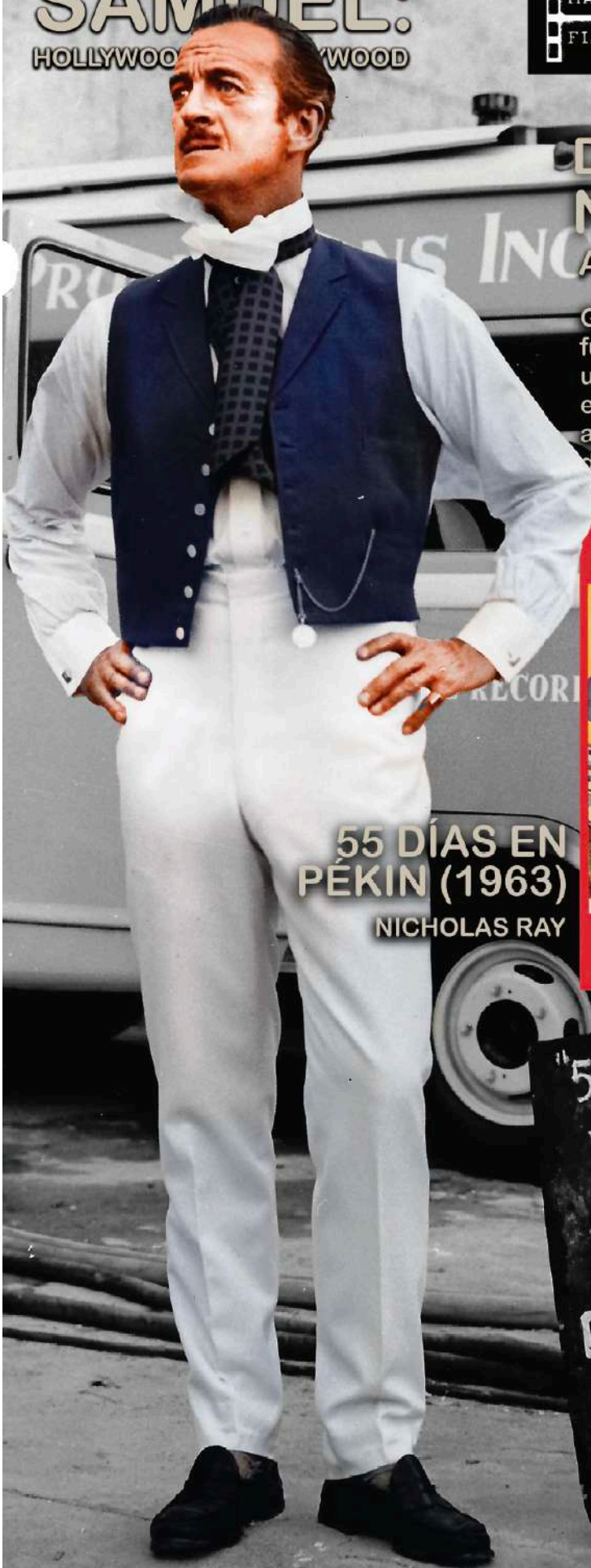
Considerada una de las grandes estrellas del siglo XX y uno de los mitos del séptimo arte, admirada por su exuberante y fotogénica belleza.



**55 DÍAS EN
PÉKIN (1963)**
NICHOLAS RAY

55 Days at Peking
WARDROBE
MRS. A. GARDNER
NATALIE
CHG. 4
SC INTERIOR FARMACIA
SC. 47A

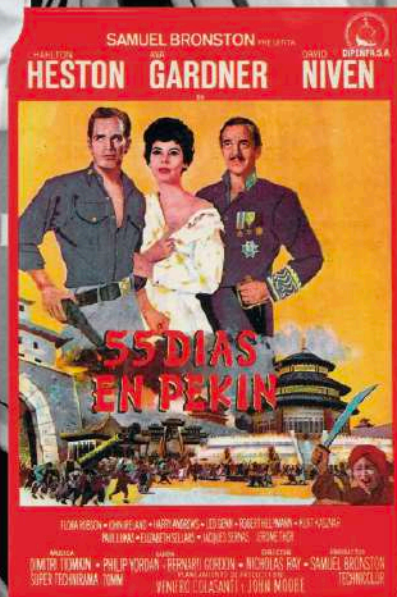
SAMUEL:
HOLLYWOOD HOLLYWOOD



David
NIVEN
ACTOR BRITÁNICO

Ganador del Oscar en 1958, fue conocido también como un prototipo de elegancia en el estilo británico, además de un seductor de Hollywood.

55 DÍAS EN PÉKIN (1963)
NICHOLAS RAY



SAMUEL:
HOLLYWOOD WOOD



**Charlton
HESTON**

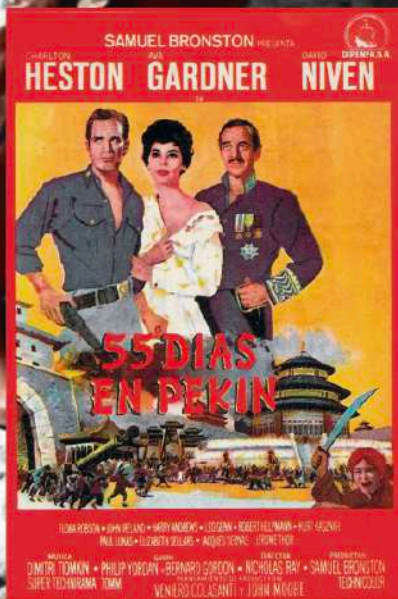
ACTOR
NORTEAMERICANO

Ganador del premio
Oscar y famoso por sus
papeles en el cine épico

**Nicholas
RAY**

DIRECTOR
NORTEAMERICANO

El director de "Johnny Guitar" (1954)
y "Rebelde sin causa" (1955)
realizará para Bronston, "Rey de
reyes" y "55 días en Pekín".



**55 DÍAS EN
PÉKIN (1963)**
NICHOLAS RAY

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



SAMUEL BRONSTON
SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD - ALEC GUINNESS
JAMES MASON - CHRISTOPHER PLUMMER
LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

JOHN IRELAND - MEL FERRER - OMAR SHARIF
ANTHONY QUAYLE
ANTHONY MANN
DIMITRI TICHAKIN
BEN BURTOKAN - RAZZO FERRACIOLA - PHILIP YORCKAN

LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (1964)

ANTHONY MANN

Samuel BRONSTON

PRODUCTOR
NORTEAMERICANO

Anthony MANN

DIRECTOR
NORTEAMERICANO

Obtuvo un éxito significativo en el género del western, pero con Bronston dirigió "El Cid" y "La Caída del Imperio romano"

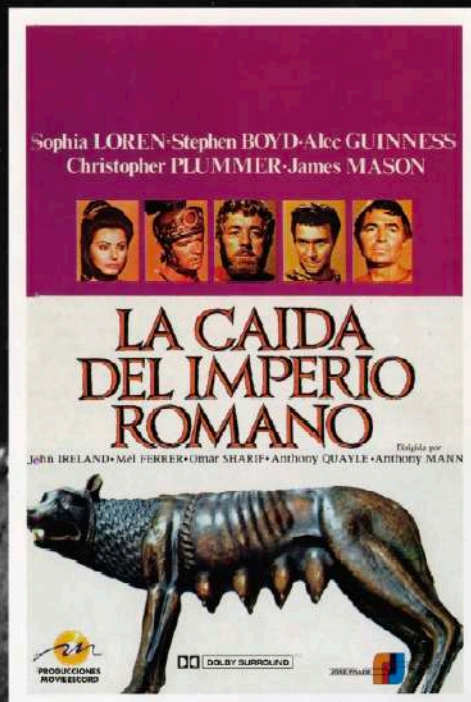
SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Alec GUINNESS ACTOR BRITÁNICO

En 1957 Guinness ganó un Oscar al mejor actor y un Globo de Oro por su interpretación en *El puente sobre el río Kwai*. Fue Marco Aurelio en *La caída del Imperio Romano*.



LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO (1964)

ANTHONY MANN

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



**Sofía
LOREN**

ACTRIZ ITALIANA

Loren es una de las últimas estrellas principales de la Época de Oro de Hollywood, ganadora de dos premios Oscar y un Bafta...

**LA CAÍDA DEL IMPERIO
ROMANO (1964)**

ANTHONY MANN



Rom-9

SAMUEL
HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



**Stephen
BOYD**
ACTOR IRLANDÉS

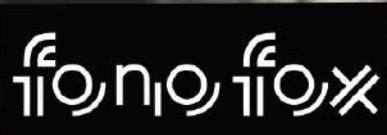
Boyd que apareció en los sesenta en películas épicas, primero en el 1959 "Ben-Hur" y después en 1964 en "La caída del Imperio Romano".



LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (1964)
ANTHONY MANN

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Christopher PLUMMER

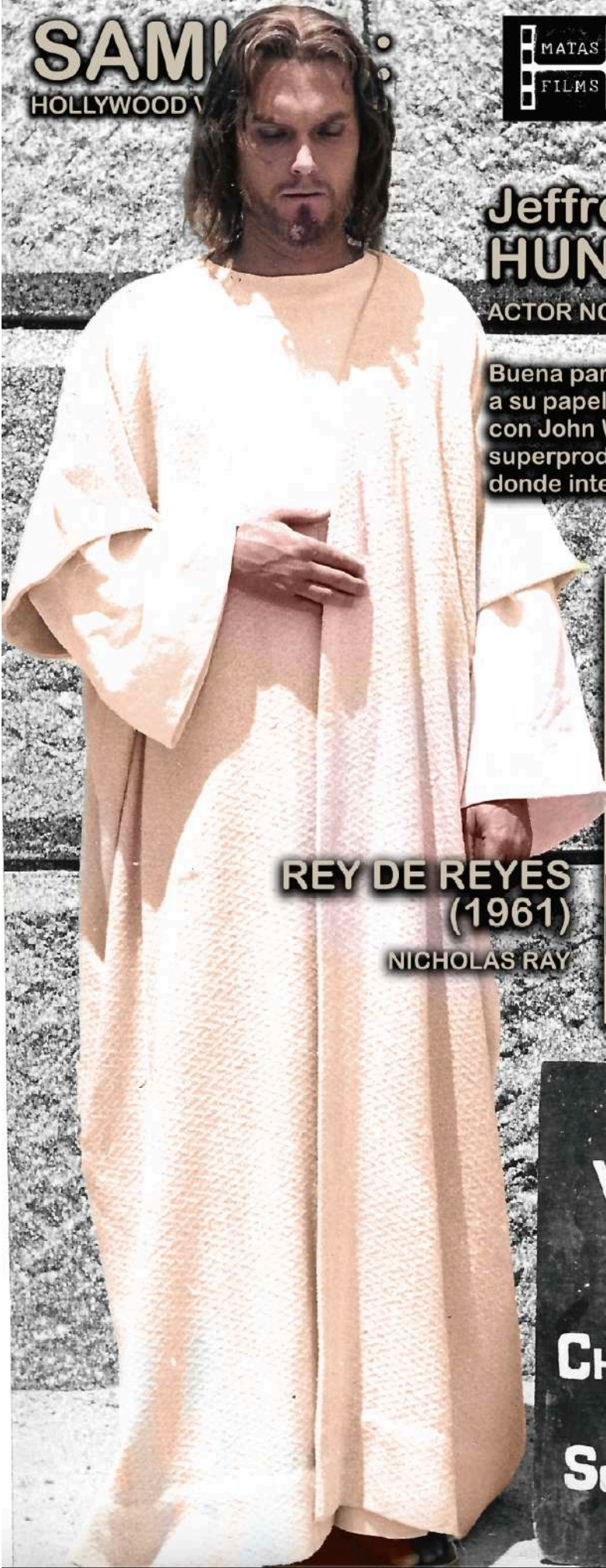
ACTOR CANADIENSE

Ganador de los cuatro principales galardones interpretativos de Estados Unidos: Oscar, Emmy, Globo de Oro y Tony. Su se popularizó gracias al estreno de "La caída del Imperio romano" donde encarna a Cómodo.



LA CAÍDA DEL IMPERIO
ROMANO (1964)
ANTHONY MANN

SAMI
HOLLYWOOD



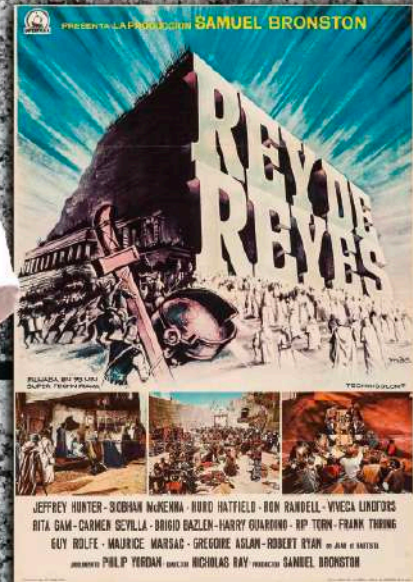
Jeffrey HUNTER

ACTOR NORTEAMERICANO

Buena parte de su fama la debe a su papel en *The Searchers*, junto con John Wayne, y también a la superproducción *Rey de Reyes*, donde interpretó a Jesucristo.

REY DE REYES
(1961)

NICHOLAS RAY



WARDROBE

JESUS
(J. Hunter)

CHG.

6

Sc. 551-551-A-551

4-Julio

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Conrado SAN MARTÍN

ACTOR ESPAÑOL

Su primer papel en el cine fue en la película "Oro vil" (1941), intervino en varios spaghetti western trabajando junto a Henry Fonda y Claudia Cardinale. Destacan sus interpretaciones en producciones internacionales con importantes directores como "Rey de reyes" (1961), de Nicholas Ray y El coloso de Rodas (1961)", de Sergio Leone.

REY DE REYES (1961)

NICHOLAS RAY



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Samuel BRONSTON

PRODUCTOR
NORTEAMERICANO

Carmen SEVILLA

ACTRIZ ESPAÑOLA

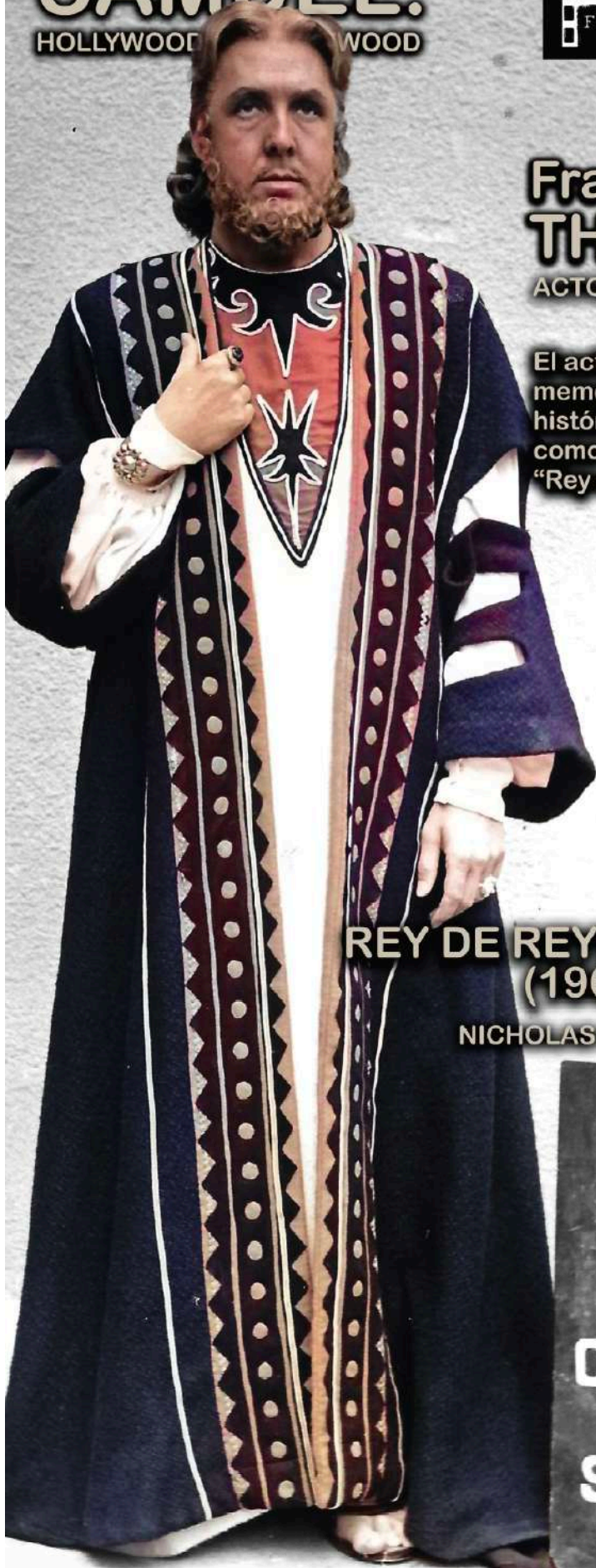
En 1961 Carmen Sevilla se puso bajo el mando de un mito del cine como Nicholas Ray en "Rey de Reyes", la superproducción de Samuel Bronston rodada en España, en la que encarnó a María Magdalena.



REY DE REYES
(1961)

NICHOLAS RAY

SAMUEL:
HOLLYWOOD WOOD



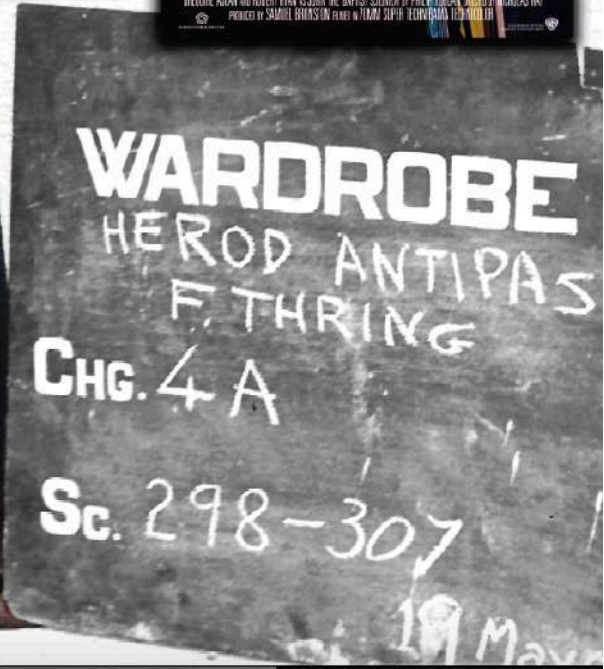
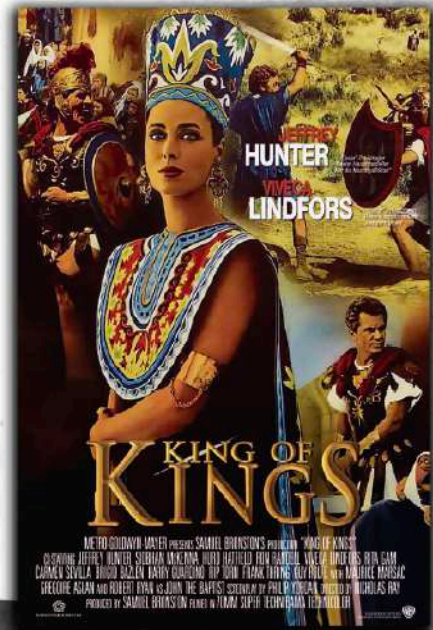
Frank THRING

ACTOR AUSTRALIANO

El actor realizó dos actuaciones memorables interpretando personajes históricos en los epics "Ben-Hur" como Poncio Pilato y en "Rey de Reyes" como Herodes Antipas.

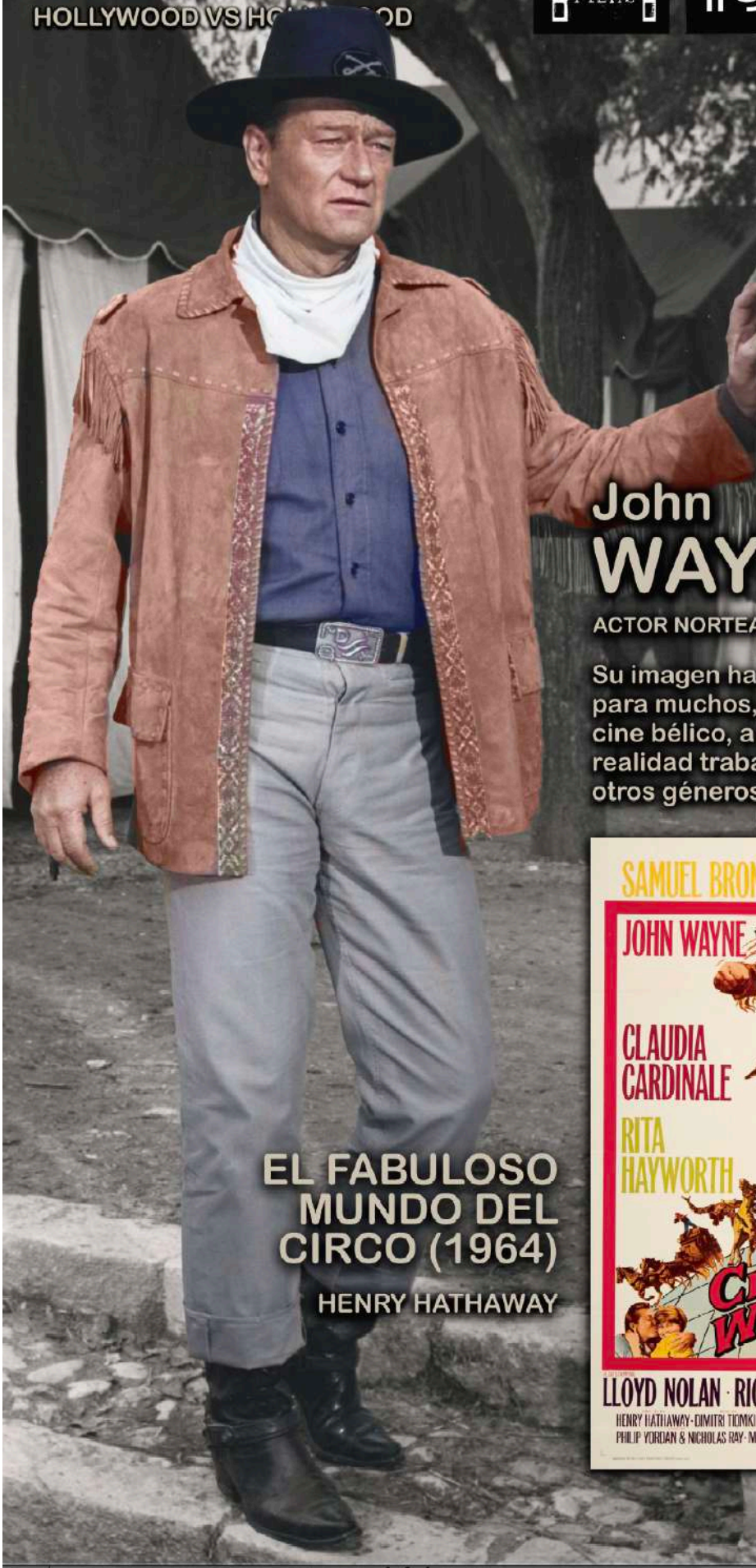
REY DE REYES
(1961)

NICHOLAS RAY



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



John WAYNE

ACTOR NORTEAMERICANO

Su imagen ha quedado asociada, para muchos, al western y el cine bélico, a pesar de que en realidad trabajó en muchos otros géneros...

EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO (1964)

HENRY HATHAWAY



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Claudia CARDINALE

ACTRIZ ITALIANA

Musa de directores italianos de la talla de Sergio Leone, Luchino Visconti o Federico Fellini.



EL FABULOSO
MUNDO DEL
CIRCO (1964)
HENRY HATHAWAY



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Rita HAYWORTH

ACTRIZ NORTEAMERICANA

Alcanzó la fama en la década de 1940 como una de las principales estrellas de la Edad de Oro de Hollywood y apareció en 61 películas en total a lo largo de 37 años.

EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO (1964)

HENRY HATHAWAY



SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Bette DAVIS

ACTRIZ NORTEAMERICANA

Es considerada como uno de los mayores hitos del cine. Apreciada por sus actuaciones en filmes melodramáticos e históricos, como en "El capitán Jones", donde interpreta a Catalina la Grande de Rusia.



EL CAPITÁN JONES (1959)

JOHN FARROW



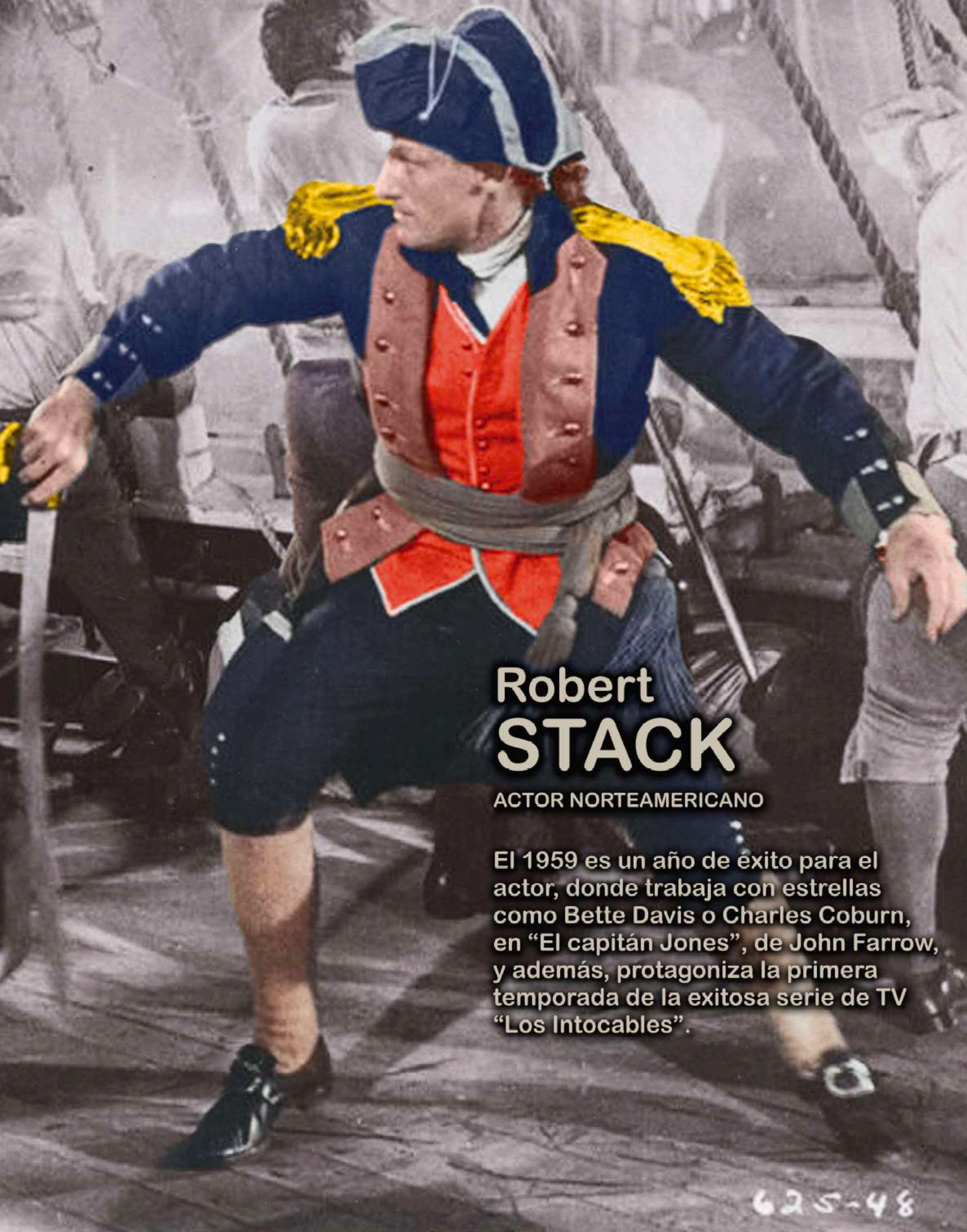
John
FARROW
DIRECTOR AUSTRALIANO

EL CAPITÁN JONES (1959)
JOHN FARROW



SAMUEL BRONSTON PRESENTS "JOHN PAUL JONES" STARRING ROBERT STACK MARISA PAVAN CHARLES COBURN ERIN O'BRIEN FILMED IN TECHNICOLOR COLOR BY TECHNICOLOR

PROPERTY OF NATIONAL SCREEN SERVICE CORP. LICENSED FOR DISPLAY ONLY IN CONNECTION WITH THE EXHIBITION OF THIS PICTURE AT YOUR THEATRE. MUST BE RETURNED IMMEDIATELY THEREAFTER. COPY GRAN



Robert STACK

ACTOR NORTEAMERICANO

El 1959 es un año de éxito para el actor, donde trabaja con estrellas como Bette Davis o Charles Coburn, en "El capitán Jones", de John Farrow, y además, protagoniza la primera temporada de la exitosa serie de TV "Los Intocables".

625-48

CHINRAMA[®] PRODUCED BY SAMUEL BRONSTON SCREENPLAY BY JOHN FARROW and ESSE LASKY, Jr. DIRECTED BY JOHN FARROW FROM MUSIC BY MAE STERN WARNER BROS.
COPYRIGHT 1959 WARNER BROS. PICTURES DISTRIBUTING CORPORATION. PERMISSION GRANTED FOR NEWSPAPERS AND MAGAZINE REPRODUCTION. MADE IN U.S.A. 59/217

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS H... OD



Charlton HESTON

ACTOR NORTEAMERICANO

Ganador del premio Oscar y famoso por sus papeles en el cine épico



EL CID (1961)
ANTHONY MANN

SAMUEL:

HOLLYWOOD VS HOLLYWOOD



Sofía LOREN ACTRIZ ITALIANA

Loren es una de las últimas estrellas principales de la Época de Oro de Hollywood, ganadora de dos premios Oscar y un Bafta...



EL CID (1961)
ANTHONY MANN





SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

EL SUEÑO DE HOLLYWOOD EN ESPAÑA

Esta exposición dedicada a la figura de Samuel Bronston, el productor que revolucionó la industria cinematográfica en Europa trayendo el esplendor de Hollywood a tierras españolas. A comienzos de los años 60, Bronston levantó en Madrid y alrededores unos estudios colosales desde los que surgieron algunas de las películas más impresionantes del cine épico internacional.

Con una visión ambiciosa y un amor profundo por el arte cinematográfico, Samuel Bronston reunió a las mayores estrellas del momento —Charlton Heston, Sophia Loren, Ava Gardner, David Niven, Omar Sharif, James Mason, Christopher Plummer, entre muchos otros— para protagonizar historias grandiosas que aún hoy perduran en la memoria colectiva.

Películas como *El Cid*, *55 días en Pekín*, *La caída del Imperio Romano* o *El fabuloso mundo del circo* no solo destacaron por su puesta en escena y su espectacularidad, sino también por haber sido rodadas en España, generando una conexión única entre el cine de Hollywood y nuestra cultura.

A través de estos paneles, recorrerás la trayectoria de Bronston, descubrirás los secretos de sus rodajes, las anécdotas de los actores, los decorados gigantescos y el legado que dejó en nuestra historia del cine. También conocerás la dimensión internacional de su obra mediante carteles originales de todo el mundo, testimonio de la enorme difusión de sus películas.

Esta muestra pretende rendir homenaje al genio que soñó en grande y convirtió su sueño en realidad, dejando una huella imborrable tanto en el cine como en la memoria de quienes vivieron aquella época dorada del séptimo arte en España.



Rincón del cine



Samuel Bronston a Cómic

Adaptaciones de las películas de Samuel Bronston en la colección "Clásicos del Cine" cómic.

La colección "Clásicos del Cine" fue una serie de cómics publicada entre 1956 y 1978 que adaptaba películas populares de la época. Películas de Samuel Bronston en esta colección, están las famosas producciones, como "La caída del imperio Romano" o "55 días en Pekín", hayan sido incluidas debido a su gran impacto cultural.



La caída del Imperio Romano: Esta película de 1964, dirigida por Anthony Mann, fue adaptada al cómic en el número 128 de la colección "Clásicos del Cine" de Novaro. La historia sigue los últimos días del Imperio Romano bajo el emperador Marco Aurelio y su sucesor Cómodo.



El Cid: La épica película de 1961, protagonizada por Charlton Heston y Sophia Loren, también fue adaptada en la colección "Clásicos del Cine". Esta adaptación captura las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como El Cid Campeador, durante la Reconquista en España.



55 días en Pekín: Esta película de 1963, dirigida por Nicholas Ray, narra el asedio de las embajadas en Pekín durante la Rebelión de los Bóxers. También fue adaptada en la colección "Clásicos del Cine".



Rey de Reyes: Esta película de 1968, dirigida por Nicholas Ray, narra la vida de Jesús de Nazaret. También fue adaptada en la colección "Clásicos del Cine".

Estas adaptaciones permitieron que las historias épicas de Bronston llegaran a un público más amplio a través del formato de cómic.



La música de Bronston



Las bandas sonoras de las películas de Bronston son tan grandiosas como las imágenes de sus filmes. Compositores como Dimitri Tiomkin, Miklós Rózsa o Max Steiner jugaron roles fundamentales en la creación de la épica fílmica, con melodías que aún hoy perduran en la memoria de los aficionados al cine.

La música de estas películas no solo sirvió como acompañamiento para las imágenes en pantalla, sino que también desempeñó un papel muy destacado en la narración de las historias. La capacidad de estos compositores para capturar la esencia de diferentes culturas y épocas, combinada con su habilidad para evocar emociones profundas, ayudó a establecer el tono y la atmósfera de las películas de Bronston, haciéndolas memorables mucho tiempo después de su estreno.



Max Steiner

Ganador del Oscar en tres ocasiones y autor de bandas sonoras tan memorables como las de 'Casablanca' o 'Lo que el viento se llevó', Max Steiner fue el encargado de ponerle música a 'El Capitán Jones' (1959). Se trata de la primera película de Bronston rodada en España y está basada en la vida del héroe naval escocés estadounidense John Paul Jones. La partitura compuesta por Steiner incorpora elementos tanto de música militar como de náutica, al tiempo que en las escenas más íntimas se vuelve sutil y emotiva. No obstante, a pesar de la habilidad técnica y la efectividad de la banda sonora en el contexto de la película, no estamos ante una de sus obras más memorables. Steiner compuso

una banda sonora competente y eficaz, pero sin el impacto de sus composiciones más famosas.



Miklós Rózsa

Para sus dos siguientes proyectos, Bronston contrató al renombrado compositor de origen húngaro Miklós Rózsa, que acumulaba tres premios Oscar, el último por la banda sonora de 'Ben-Hur' (1959). Para 'Rey de Reyes' (1961) una épica adaptación de la vida de Jesucristo dirigida por Nicholas Ray, Rózsa utilizó una orquesta completa con coros, creando un sonido a la vez majestuoso y profundamente emotivo. Su música refleja el carácter sagrado y trascendental de la historia de Jesús, utilizando tonos que son tanto elevados como accesibles, atrayendo a los espectadores a la historia. Destaca su forma de componer en los temas de redención, milagro y sacrificio. Las composiciones de Rózsa son ricas en melodías que reflejan la naturaleza milagrosa de los eventos narrados, con un uso magistral de armonías y contrapuntos que transmiten una sensación de asombro y reverencia. Otro aspecto notable es la habilidad de Rózsa para incorporar elementos de música tradicional de Oriente Medio, lo que añade autenticidad y profundidad a la ambientación de la película. Esta integración de sonidos locales con la orquestación occidental es un testimonio de la habilidad de Rózsa para crear una experiencia auditiva única y enriquecedora.



La segunda colaboración del productor con Rózsa se materializó en el proyecto de más éxito de Bronston: 'El Cid' (1961), dirigida por Anthony Mann. Su trabajo capturó con habilidad la esencia de la España medieval y el espíritu heroico del protagonista, combinando elementos de la música clásica con otros de la música tradicional española. El resultado es una mezcla rica y evocadora que transporta al espectador directamente al corazón de la historia. La incorporación de instrumentos tradicionales españoles y la influencia de la música medieval añaden una capa de autenticidad a la película. Estos elementos ayudan a establecer el contexto histórico, pero también añaden un sabor local único que distingue a 'El Cid' de otras películas épicas de su tiempo. Entre todas las músicas destaca el tema principal, una pieza épica y memorable que encarna la valentía y el honor de 'El Cid'. Este tema se repite a lo largo de la película en diversas formas, sirviendo como un leitmotiv que refuerza la presencia y la importancia del personaje principal. La música no solo acompaña la acción en pantalla, sino que también refuerza y amplifica el drama y la emoción de la historia. La partitura de 'El Cid' también destaca en las secuencias de batallas y enfrentamientos. Rózsa utiliza percusión impactante, trompetas y cuerdas enérgicas para crear un sentido de urgencia y emoción en estas escenas, lo que contribuye significativamente a la intensidad de la acción que muestra la pantalla. Con 'El Cid', Miklós Rózsa, obtuvo sus dos últimas nominaciones a los Oscar de Hollywood, como mejor banda sonora y mejor canción, por 'El Halcón y la Paloma', el tema de amor del filme.



La música de Bronston



Dimitri Tiomkin

Tras su etapa con Rózsa, Bronston comenzó su relación con el compositor de origen ruso Dimitri Tiomkin, que se alargó durante las tres últimas películas del productor en España. A lo largo de su carrera Tiomkin fue nominado 22 veces a los Oscar, premio que ganó en cuatro ocasiones. Desde los primeros acordes de '55 Días en Pekín' (1963) la música nos transporta a la China de principios del siglo XX, mezclando hábilmente elementos musicales orientales con orquestaciones occidentales. El tema principal, tan épico como emotivo, crea un sentido de majestuosidad y trágica belleza que acompaña la tensión y la grandiosidad de los eventos del Sitio de las Legaciones Internacionales durante el Levantamiento de los Bóxers. La música no solo acompaña la acción en pantalla, sino que también la realza, añadiendo profundidad y emoción a las escenas. Las melodías suaves y contemplativas se intercalan con otras más tensas y dramáticas, reflejando la complejidad de la situación política y emocional de la época que retrata la película. Un aspecto destacado es la forma en que la banda sonora utiliza instrumentos y escalas musicales típicos de China. La integración de estos elementos orientales en una orquesta sinfónica occidental es un testimonio de la habilidad y sensibilidad de Tiomkin como compositor.



En 1964, se produce la segunda colaboración de Tiomkin con Bronston, en 'La Caída del Imperio Romano', dirigida por Anthony Mann, que también repetía con el productor. Una vez más, la música es grandiosa y majestuosa, reflejando la opulencia de Roma, en su apogeo y el drama que rodea su eventual caída. Esta banda sonora destaca por su habilidad para evocar una sensación de historia y legado. En las escenas de batallas, la música de Tiomkin se intensifica, aumentando el sentido de urgencia y drama. Por otro lado, en los momentos más íntimos y personales, la banda sonora adopta un tono más sutil y emotivo, proporcionando un contraste necesario frente a la grandiosidad de las escenas más espectaculares. La habilidad de Tiomkin para manejar la tensión emocional es especialmente notable. A través de su música, transmite la complejidad de las relaciones entre los personajes y los temas centrales de ambición, poder y decadencia. No obstante, y a pesar de su técnica y efectividad, la banda sonora de 'La Caída del Imperio Romano' quizás no llegó a ser tan celebrada como otras obras de Tiomkin, posiblemente debido al pobre impacto de la película, que, a pesar de su ambición, no alcanzó el mismo éxito de otras épicas del mismo período. 'El Fabuloso Mundo del Circo' (1964), última película de Bronston en España que además precipitó su ruina financiera, marca el final de la colaboración con Tiomkin. La música del film encapsula brillantemente el espíritu y la emoción del circo.

Lo primero que resalta es su capacidad para invocar la magia y el asombro asociados con el circo. Los temas principales son grandiosos y llenos de vida, con un uso notable de instrumentos de viento y percusión que recuerdan a las marchas y las fanfarrias tradicionales del circo. Además, Tiomkin demuestra su maestría en la manipulación del ritmo y la melodía para reflejar diferentes aspectos del circo. Hay momentos de pura alegría y excitación, donde la música se eleva en rápidas escalas y ritmos vibrantes, capturando la emoción de las actuaciones circenses. Y segmentos más suaves y emotivos, que sirven para destacar los aspectos humanos y a veces melancólicos de la vida en el circo. Sin embargo, a pesar de sus fortalezas, la banda sonora resulta un tanto genérica, especialmente cuando se compara con otras obras más emblemáticas del autor. A lo largo de su carrera, Tiomkin demostró ser no solo un maestro en su oficio, sino también un innovador capaz de fusionar culturas y estilos musicales para crear una experiencia auditiva única y trascendente.



Oscars, premios y nominaciones

Dimitri Tiomkin ganó 4 premios Oscar, Miklós Rózsa ganó 3 premios Oscar y Max Steiner ganó 3 premios Oscar, todos en la categoría de Mejor Banda Sonora Original. Estos reconocimientos destacan su excelencia en la composición de música para películas, lo que los consolida como figuras influyentes en la industria del cine. Además, Dimitri Tiomkin fue nominado en 22 ocasiones, Miklós Rózsa fue nominado en 17 ocasiones y Max Steiner fue nominado en veinticuatro ocasiones.



Filmografía de Bronston



Década de 1940

Durante esta década, Samuel Bronston estaba comenzando su carrera en la industria cinematográfica y participó en la producción de algunas películas menos conocidas en Hollywood, además de *Jack London*. Dos de estas películas son *Martin Eden* (1942) y *City Without Men* (1943).



1. Martin Eden (1942): Esta película es una adaptación de la novela homónima de Jack London. Bronston participó en este proyecto como parte de su labor en producciones de la época.

2. City Without Men (Ciudad sin hombres) (1943): Este drama se centra en un grupo de mujeres que luchan por liberar a sus seres queridos encarcelados. Bronston también fue parte del equipo de producción.

3. Jack London (1943): Un biopic sobre el famoso novelista y aventurero, protagonizado por Michael O'Shea y Susan Hayward.

4. A Walk in the Sun (Un paseo bajo el Sol) (1945): Esta película de guerra estadounidense fue dirigida por Lewis Milestone, famoso por sus películas de temática bélica. La trama sigue la historia de un pelotón estadounidense durante una misión en Italia en la Segunda Guerra Mundial. La película fue elogiada por su enfoque realista y su representación de la guerra y sus efectos en los soldados.

5. And Then There Were None (Y no quedó ninguno) (1945): Esta es la primera adaptación cinematográfica de la famosa novela de Agatha Christie "Diez negritos". Dirigida por René Clair, la película fue bien recibida y sigue de cerca la trama del libro, donde diez extraños son invitados a una isla remota y empiezan a ser asesinados uno por uno. La película mantiene gran parte del suspense y la intriga de la novela original.

Década de 1960

Esta década marcó el apogeo de la carrera de Samuel Bronston como productor de épicas películas históricas:



1. John Paul Jones (1959): Aunque lanzada al final de los años 50, es considerada parte de sus primeras épicas, basada en la vida del famoso marino estadounidense.

2. King of Kings (Rey de Reyes) (1961): Una majestuosa película dirigida por Nicholas Ray que narra la vida de Jesucristo. Es conocida por su enfoque épico y escenas grandiosas.

3. El Cid (1961): Dirigida por Anthony Mann y protagonizada por Charlton Heston y Sophia Loren. Esta película es una de las más reconocidas de Bronston, retratando al legendario héroe español Rodrigo Díaz de Vivar.

4. 35 Days at Peking (55 días en Pekín) (1963): Una cinta sobre el Levantamiento de los Bóxer en China, con Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven.

5. The Fall of the Roman Empire (La caída del Imperio Romano) (1964): Dirigida por Anthony Mann, refleja el auge y caída del Imperio Romano con un elenco impresionante, incluidos Sophia Loren y Alec Guinness.

6. Circus World (El Fabuloso Mundo del Circo) (1964, también conocida como "The Magnificent Showman"): Una película protagonizada por John Wayne, ambientada en el mundo del circo itinerante.



Filmografía de Bronston



Década de 1960 _continuación



7. Battle of the Bulge (La Batalla de las Ardenas) (1965): Aunque no tan exitosa como sus producciones anteriores, esta película bélica intentó capturar la esencia de las batallas terrestres de la Segunda Guerra Mundial y rodada en la Sierra de Guadarrama, en la que aparece como productor y guionista Philip Yordan.

8. Pampa Salvaje (1966): es una coproducción de Argentina y España de 1966, dirigida por Hugo Fregonese y protagonizada por Robert Taylor. La película está ambientada en la Argentina de principios del siglo XX, durante la época de la conquista del desierto. La trama gira en torno a los conflictos entre colonos y nativos, así como las ambiciones de los personajes que buscan ganar poder y riqueza en la región. El productor es Jaime Prades.

9. Doctor Coppelius (El fantástico mundo del doctor Coppelius) (1968): Esta es una película musical de ballet de 1966 dirigida por Ted Kneeland, basada en un ballet que a su vez está basado en el cuento de E.T.A. Hoffmann "El hombre de arena".

Década de 1970

Bronston enfrentó dificultades financieras y legales después de sus grandes producciones de los años 60, lo que afectó sus posibilidades de retomar proyectos de gran escala. Durante los años 70, sus actividades filísticas disminuyeron significativamente y no produjo películas destacadas.



10. Brigham (1977): The life of Brigham Young, the President of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints during the better part of the 1800s, founder of Salt Lake City and the first governor of the Utah Territory. DIRIGIDA POR Tom McGowan; Guión Philip Yordan. Reparto principal, Maurice Grandmason y Richard Moll/John Mason.

Esta ridícula interpretación de la historia mormona fue una locura de retales con gente del teatro local y una compañía de producciones de mala calidad. En ese momento, los actores pensaron que estaban haciendo una epopeya, incluso se les dijo que el hombre que produjo *El Cid* era el cerebro detrás de la operación. El casting está muy lejos. Quiero decir, Richard Moll interpreta al fundador de la Iglesia Mormona, Joseph Smith. Esto fue mucho antes de su fama en *Night Court*.

Década de 1980

Hacia los 80, la influencia de Bronston en el mundo del cine había disminuido considerablemente. No hay registros de producciones notables durante esta década.



11. Fort Saganne (1984) es una película francesa dirigida por Alain Corneau, protagonizada por Gérard Philipe. La historia está ambientada en el norte de África durante la época colonial y sigue la vida de un soldado francés, Charles Saganne, interpretado por Philipe. Esta épica película se basa en la novela del mismo nombre escrita por Louis Gardel.

En "Fort Saganne", el personaje central se ve envuelto en cuestiones militares y políticas mientras vive aventuras y conflictos personales en el desierto. La película explora temas como el deber, la ambición y los desafíos del colonialismo.

La mayor parte del legado cinematográfico de Samuel Bronston reside en las películas épicas de los años 60, reconocidas por su impresionante escala, producción cuidada y contribución al género histórico en el cine. Si necesitas más información sobre alguna película en particular o un aspecto diferente de su carrera, no dudes en preguntar.

SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

Del 11 de diciembre 2024
al 18 de enero 2025



Más información en 91 851 28 98
cultura@ayto-colladovillalba.org
www.colladovillalba.es

Rincón del cine

COLLADO
Villalba

LA SIERRA DE GUADARRAMA



Cultura Collado Villalba



+ Info





SAMUEL BRONSTON

EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

LOS VECINOS DE LA SIERRA Y COLLADO VILLALBA EN EL CINE

En los años sesenta, el rodaje de grandes superproducciones cinematográficas transformó la Sierra de Madrid en un auténtico plató de cine internacional. Películas como *El Cid*, *55 días en Pekín* o *La caída del Imperio Romano* no solo contaron con estrellas de Hollywood, sino también con la participación imprescindible de cientos de vecinos de la comarca, incluyendo Collado Villalba y otros municipios serranos. Entre ellos están: Saturnino Méndez Jiménez, José Crespo Álvarez, Francisco Bravo y Manuel Pacheco Santiago.

Muchos de ellos trabajaron como extras, técnicos de rodaje, conductores, costureras o constructores de decorados. Familias enteras vivieron aquella experiencia como una auténtica aventura, compartiendo espacio con actores míticos y viendo sus pueblos convertirse en escenarios de batallas, foros romanos, fortalezas medievales o ciudades orientales.

Estas fotografías son un homenaje a todos aquellos protagonistas anónimos, cuyas historias forman parte del legado de Samuel Bronston y del cine épico hecho en España. Gracias a su entrega y entusiasmo, aquellas películas brillaron con autenticidad y dejaron







FICHA DE LA PELÍCULA

Título original: **The fall of the Roman Empire (1964)**



LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

188 min | Acción, Drama, Épica

Technicolor Ultra-Panavisión.

Director: **Anthony Mann.**

Autor: **Edward Gibbon.**

Guionistas: **Ben Barzman, Basilio Franchina y Philip Yordan.**

Productor: **Samuel Bronston.**

Productores ejecutivos: **Michał Waszyński, Jaime Prades.**

Países: **Estados Unidos.**

Productor: **Samuel Bronston.**

Director Fotografía: **Robert Krasker.**

Diseño Producción, Decorados y Vestuario: **Veniero Colasanti y John Moore.**

Música: **Dimitri Tiomkin.**

Productora: **Samuel Bronston Productions, Inc.**

Intérpretes: Sofía Loren (Lucila), Stephen Boyd (Livio), Alec Guinness (Emperador Marco Aurelio), James Mason (Timónides), Christopher Plummer (Cómico), Anthony Quayle (Verulo), John Ireland (Ballomar), Omar Sharif (Sohamus), Mel Ferrer (Cleandro), Eric Porter (Juliano), Finlay Currie (Cesina), Andrew Keir (Polibio), Douglas Wilmer (Niger), George Murcell (Victorino), Norman Wooland (Virgiliano), Michael Gwynn (Cornelio), Virgilio Teixeira (Marcelo), Peter Damon (Claudio), Rafael Calvo (Lentulo) y Lena Von Martens (Helva).

Distribuida por Rank Film.

Presupuesto: \$19,000,000.00 - Ingresos: \$4,750,000.00

**THE FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE**

**THE FALL
OF THE
ROMAN
EMPIRE**

**LA CADUTA
DELL'IMPERO ROMANO**



